

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042036
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100042036

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta prospettica del Santuario di Mondovì
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1921
DTSF - A	1921
DTM - Motivazione cronologica	iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mollino Eugenio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1953
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003454
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Salvestrini Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XIX-inizio sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003455
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ matita/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	782
<b>MISL - Larghezza</b>	1376
<b>MISV - Varie</b>	Cornice 877 x 1470
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La prospettiva che occupa la metà destra della tavola è realizzata su di un foglio giallo-ocra incollato sul supporto di base. Il santuario è tracciato a matita e acquerellato a toni di blu-verde e ocra, mentre il fondo appare largamente macchiato di bruno, probabilmente per effetto del marcato viraggio cromatico del collante, in gran parte assorbito dalla cellulosa del foglio. Sia i due particolari che le quattro sezioni disposte a sinistra della tavola sono delineati a matita ed evidenziati con velature di acquerello seppia a diversa intensità cromatica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 24 : 48 C 14 25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Architetture.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIOVANNI SALVESTRINI ARCHITETTO/ LUGLIO 1921 TORINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIOVANNI SALVESTRINI TORINO VII.21
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONCORSO DI II GRADO PER IL PROGETTO DELLE SOPRAELEVAZIONI ANGOLARI DEL SANTUARIO DI MONDOVI'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEZIONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEZIONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEZIONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEZIONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCALA DELLE SEZIONI 1:50
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCALA DEI PARTICOLARI 1:20
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Classificato al secondo posto ex-aequo con Angelo Ferrari il progetto A degli architetti torinesi Eugenio Mollino e Giovanni Salvestrini è il risultato di una semplificazione dell'insieme e di un più rigoroso criterio compositivo nella successione degli ordini rispetto al precedente elaborato presentato nel concorso di primo grado (Amministrazione del Santuario di Mondovì, Concorso di primo grado per la sistemazione delle sopraelevazioni angolari del Santuario, Mondovì 1920, pp. 20-21). Il modello dei campanili borrominiani di Sant'Agnesa a Roma appare in questa proposta più irrigidito e chiuso in un telaio strutturale impegnato, secondo la giuria, a sviluppare il tema della facciata mediante la ricorrenza di elementi verticali, invece di confrontarsi e sottolineare la massa a volumetria scalare del tamburo e della cupola del Gallo, accentuando così "invece di diminuire, il danno a questa inevitabilmente arrecato dalle torri col nascondere in parte la veduta e col tagliarne le linee" (Amministrazione del Santuario di Mondovì, Concorso di secondo grado per la sistemazione delle sopraelevazioni angolari del Santuario, Mondovì 1921, p. 10).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 52131
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTD - Data</b>	1921
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTD - Data</b>	1920
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Corrado F.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)