

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039166
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	pianta di chiesa
SGTT - Titolo	Pianta di chiesa con scalinata inserita in un lotto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Grignasco

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1749/08/12
DTSF - A	1750/04/09

DTM - Motivazione cronologica	documentazione
-------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fontana fratelli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1749-1750
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004361

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna/ matita/ inchiostro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta vergata/ acquerellatura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	555
<b>MISL - Larghezza</b>	445
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie, piccoli strappi e lacune sul contorno.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro il perimetro di un lotto, tracciato in inchiostro nero acquarellato in azzurro all'interno, è collocata la pianta di una chiesa che presenta di fronte all'ingresso una scalinata a due rampe semicirculari. Il disegno, eseguito a penna e inchiostro nero, ha le sezioni delle murature campite in giallo, ed è completato in basso a destra da una scala grafica con iscrizione. Si riconoscono, lateralmente al presbiterio terminato da un'abside semicircolare, un ambiente a sinistr con volta a crociera ed uno quadrato a destra occupato da una scala. Le cappelle laterali sono quattro, due grandi ai lati di un vano centrale coperto a cupola come il presbiterio, e due più piccole vicino all'ingresso. Due piccoli vani in controfacciata, uno dei quali occupato da una scala a chiocciola, completano lo schema distributivo. Il foglio ha margini non rifilati ed è privo di squadratura. Le proiezioni di archi e volte sono eseguite con linea punteggiata e sono visibili anche linee di costruzione a matita e fori di compasso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Elementi architettonici: pianta di chiesa.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a destra, sotto la scala grafica, inchiostro nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30/ Scala di Braza 30 milanese
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra, inchiostro nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	De' F. Fontana Valsesiani
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno è citato dal Pommer tra le "Competition Plans" relative alla chiesa parrocchiale dell'Assunta di Grignasco (R. Pommer, "Eighteenth century architecture in Piedmont", New York, 1967, Appendix XIII). Il perimetro del lotto corrisponde a quello della planimetria "teresiana" di Grignasco sul quale fu eretta, nella seconda metà del XVIII secolo, la nuova chiesa parrocchiale. Il disegno è pertanto da considerare tra quelli che il fabbriciere don Giacomo Cacciarni ed il Vicecurato don G. M. Neri D'Ostina raccolsero in base alle incombenze loro assegnate dal Vescovo di Novara I. R. Sanseverino (Archivio di Stato di Novara); Archivio Storico Diocesano di Novara) e che presentarono il 9/4/1750 al consiglio ordinario della Comunità per la scelta del progetto della nuova chiesa (Archivio Comunale di Grignasco). Uno dei fratelli Fontana Valsesiani citati nel verso del disegno, è identificabile, molto probabilmente, con Antonio Fontana di Rossa (figlio di Giovanni Antonio), capomastro che si giudicò poi l'appalto della costruzione insieme a Giovanni Antonio Magnano di S. Paolo della Valle di Andorno (Archivio di Stato di Novara). Inoltre, ad un Giovanni Antonio Fontana Capomastro, insieme a Giovanni Battista Treschetti e Pietro Guilini, pure capimastri, era stato "fatto visitare" il progetto di Vittone che partecipava al concorso, ed essi lo avevano "approvato e dichiarato il più capace di tutti gli altri" (Archivio Comunale di Grignasco). Per il Pommer è possibile che si tratti di uno dei fratelli Fontana autori del disegno in oggetto e forse è il padre di Antonio Fontana costruttore della chiesa. L'esame comparato dei disegni non realizzati, ma probabilmente tutti relativi al concorso per il progetto della nuova chiesa, ha permesso di chiarire che con molta probabilità essi appartengono ai tre capimastri suddetti (Fontana, Treschetti e Guilini): quello in oggetto, firmato dai fratelli Fontana, si lega infatti per la calligrafia, la scala grafica e per analogie grafiche, compositive e tecnico-strutturali ad altri tre anonimi. Gli altri disegni sono di due autori diversi: un'iscrizione ne attribuisce uno, che raffigura una sezione trasversale di chiesa, al capomastro G. B. Treschetti e quindi lega a questo nome anche la corrispondente pianta. Gli ultimi due disegni anonimi sono certamente dello stesso autore che, a questo punto, viene logico identificare nel capomastro Pietro Guilini. E' infatti ragionevole supporre che, prima di scegliere definitivamente il progetto e per evitare recriminazioni da parte dei concorrenti, i Consoli di Grignasco abbiano deciso di far constatare ai concorrenti le qualità del progetto Vittoniano, dichiarato poi dal Consiglio come "il più adatto, conveniente e capace al sito in cui si deve costruire detto tempio" (Archivio Comunale di Grignasco). E' interessante notare che i quattro disegni attribuiti ai Fontana sono dell'evanti attorno ad una soluzione a pianta centrale con cupola, che però non prende mai corpo in modo compiuto, lasciando piuttosto l'impressione di forzature nello schema longitudinale tradizionale. Li accomunano altresì alcune</p>

analogie compositive quali: la capienza della chiesa, la presenza di un capace presbiterio, delle quattro cappelle laterali, e dei vani per i confessionali. Queste caratteristiche compositive si ritrovano tutte unitariamente risolte nel progetto vittoniano e si ritrovano in parte anche negli altri progetti concorrenti, che tuttavia non riescono a svincolarsi dall'impostazione a pianta longitudinale. Può darsi quindi che queste fossero alcune delle richieste formulate ai progettisti dalla committenza, e insieme ad esse, doveva esserci anche quella di un oratorio e di un campanile da prevedere ma non da erigere subito, oltre naturalmente ai soliti ambienti del Battistero, cantoria, sagrestia e coro. A sostegno di questa ipotesi si rileva che già il Vescovo Sanseverino nella sua lettera del 12/8/1749 indicava alcuni di questi elementi (capienza della chiesa, presenza del campanile della comunità presso il vicino Oratorio di S. Graziano, due cappelle per le Confraternite ai lati della chiesa con Oratorio dietro le cappelle). Un'altra caratteristica richiesta fu certamente quella di un percorso per le processioni attorno alla chiesa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 49635

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

lettera

**FNTD - Data**

1748/ 1749

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Sanseverino I. R.

**FNTD - Data**

1749

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTD - Data**

1673/ 1760

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTD - Data**

1752/05/25

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pommer R.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 276

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Sitzia P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)