

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039172

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pianta di chiesa

SGTT - Titolo Chiesa parrocchiale di Grignasco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Grignasco

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1749/08/12

DTSF - A 1750/04/09

DTM - Motivazione cronologica documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guilini Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002498

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna/ inchiostro/ matita
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta vergata/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	427
<b>MISL - Larghezza</b>	368
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pieghe; piccoli strappi marginali, margini rifilati.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il foglio presenta una squadratura formata da due linee parallele (più spesso quella esterna) in inchiostro nero. E' contraddistinto dalla lettera A in alto, ed è eseguito a linea continua, a penna e inchiostro nero, sia nelle parti in vista sia in quelle sezionate. Le murature sono campite in acquarello rosso. Gradini e sepolcri sono colorati in giallo, e tutti i sei altari sono contrassegnati da croci. I vani e gli elementi costruttivi sono contrassegnati da numeri da 1 a 17 cui corrispondono le voci della legenda. Entro un lotto maggiore, il cui perimetro è disegnato con doppia linea, sono inseriti un lotto minore rettangolare e la pianta di una chiesa a navata unica divisa in due zone; quella verso l'ingresso è affiancata da due cappelle laterali per parte, mentre quella verso il presbiterio, sopraelevata da due gradini diritti, è affiancata da due vani più grandi. In essa si protende la zona del presbiterio con tre gradini ad andamento mistilineo che sopraelevano ulteriormente la zona dell'altare e del coro retrostante ad abside semicircolare. All'esterno, su di un piano rialzato da tre gradini curvilinei rispetto al terreno circostante, si elevano due colonne per l'arco sopra la porta maggiore. Continua al campo OSSERVAZIONI.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Elementi architettonici: pianta di chiesa.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

recto, in alto, al centro, inchiostro nero

**ISRI - Trascrizione**

A

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

recto, a sinistra, in basso, inchiostro nero e rosso

**ISRI - Trascrizione**

Scala Bracia 50 Misura Novarese/ 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

recto, a destra, inchiostro nero

**ISRI - Trascrizione**

1 Capelle/ 2 Sagrastia/ 3 Coro/ 4 Presbiterio cinto di cancelli con tre/ gradini/ 5 Sito del Campanile, e per ora/ si potrà alzare come la/ sagrastia, che servirà come/ ripostiglio per le cose delle/ Confraternite/ 6 Collonone vacuo, che per ora/ servirà di Torre per le Campane/ alzandosi però di sopra la Torre/ 7 Crociera/ 8 scaletta per il Pulpito/ 9 Battisterio/ 10 Ossario/ 11 Collonne, che sostengano l'arco/ sopra la Porta Maggiore/ 13 Sepolcro de R. Sacerdoti/ 14 Sepolcri/ 15 Collononi, che sostengono/ la Cupola, o'sij Cattino di/ Figura ovata/ 16 Lavatojo nella Sagrastia/ L'Organoquando non piacesse/ Sopra la Porta Maggiore/ Si puol fare al n° 17/ Fenestrone in Coro nell'Inter/ Collonio in mezzo sotto il/ Cornicione; altro nella Faciata/ Sopra il Cornicione/ Fenestroni uno per parte sopra/ il Cornicione della Crociera/ in tutti l'Intercollonij tanto dentro/ delle Capelle, quanto sopra il/ Cornicione per linea retta/ le Finestre

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

verso, a sinistra, inchiostro nero

**ISRI - Trascrizione**

123/ Pianta della chiesa Parrocchiale

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto, matita
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Disegno della/ chiesa Parrocchiale/ Grignasco
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno è descritto dal Pommer con le misure di cm. 42x36.5, ed attribuito ad architetto ignoto ma allo stesso disegnatore dell'analogo progetto (cfr. scheda seguente), fra le "competitions plans" nel novero dei disgni relativi alla chiesa parrocchiale di Grignasco (cfr. R. Pommer, "Eighteenth century architecture in Piedmont", New York, 1967). Considerato che, tranne questi due progetti, quelli conservati in archivio parrocchiale e non realizzati possono essere attribuiti in parte ai Fontana e in parte al Treschetti, e che il progetto di Vittone fu fatto approvare in sede di Consiglio della Comunità dai capimastro Fontana, Treschetti e Pietro Guilini, viene logico supporre che proprio il Guilini sia l'autore di questi due progetti anonimi, databili pertanto tra il 12/8 /1749 (ordine del Vescovo Sanseverino di erigere la nuova chiesa) e il 9/4/1750 (data della scelta del progetto del Vittone. L'interesse maggiore della tavola sta nella didascalia che offre indirettamente indicazioni sulla vicenda del campanile progettato da Vittone e mai realizzato. Qui infatti si prevede il sito ma si annota che "per ora si potrà alzare come la Sagrestia, che servirà come ripostiglio per le cose delle Confraternite", segno che già si prevedeva sin dalla fase di progettazione di rimandarne l'erezione sostituendolo temporaneamente con una "torre per le campane" da innalzarsi sopra il "collonone vacuo" come indicato al punto 6 della legenda. Ciò è proprio quanto in realtà avvenne, a conferma che questa doveva essere una fra le indicazioni costruttive richieste dalla committenza, così come l'esigenza di una buon ailluminazione diretta sottolineata, in questo caso, dalle annotazioni relative alle finestre e realizzata poi anche dallo stesso Vittone. La collocazione dell'organo e della cantoria, prevista in alternativa e sopra la porta maggiore o ai lati del presbiterio, conferma non essere quest una scelta vincolante in fase progettuale; la loro collocazione, infatti, fu poi prevista dal Vittone ai lati del presbiterio; fu messa poi in discussione ma in un primo tempo di stabili di lasciarlo come progettato, e dopo la morte del Vittone, furono realizzati proprio sopra il portone maggiore. La presenza dell'ossario, di cui anche Vittone presentò un progetto non realizzato, anche se non indicato negli altri progetti della chiesa, suggerisce che anche questa doveva essere una richiesta della committenza.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 49640
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pommer R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 276
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Sitzia P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	