

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039172
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	pianta di chiesa
SGTT - Titolo	Chiesa parrocchiale di Grignasco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Grignasco
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1749/08/12
DTSF - A	1750/04/09
DTM - Motivazione cronologica	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Guilini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00002498

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna/ inchiostro/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta vergata/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	427
MISL - Larghezza	368
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Pieghe; piccoli strappi marginali, margini rifilati.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio presenta una squadratura formata da due linee parallele (più spessa quella esterna) in inchiostro nero. E' contraddistinto dalla lettera A in alto, ed è eseguito a linea continua, a penna e inchiostro nero, sia nelle parti in vista sia in quelle sezionate. Le murature sono campite in acquarello rosso. Gradini e sepolcri sono colorati in giallo, e tutti i sei altari sono contrassegnati da croci. I vani e gli elementi costruttivi sono contrassegnati da numeri da 1 a 17 cui corrispondono le voci della legenda. Entro un lotto maggiore, il cui perimetro è disegnato con doppia linea, sono inseriti un lotto minore rettangolare e la pianta di una chiesa a navata unica divisa in due zone; quella verso l'ingresso è affiancata da due cappelle laterali per parte, mentre quella verso il presbiterio, sopraelevata da due gradini diritti, è affiancata da due vani più grandi. In essa si protende la zona del presbiterio con tre gradini ad andamento mistilineo che sopraelevano ulteriormente la zona dell'altare e del coro retrostante ad abside semicircolare. All'esterno, su di un piano rialzato da tre gradini curvilinei rispetto al terreno circostante, si elevano due colonne per l'arco sopra la porta maggiore. Continua al campo OSSERVAZIONI.
--	---

DESI - Codifica Iconclass

48 C 14 23

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Elementi architettonici: pianta di chiesa.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	recto, in alto, al centro, inchiostro nero

ISRI - Trascrizione

A

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	recto, a sinistra, in basso, inchiostro nero e rosso

ISRI - Trascrizione

Scala Bracia 50 Misura Novarese/ 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, a destra, inchiostro nero

ISRI - Trascrizione

1 Capelle/ 2 Sagrastia/ 3 Coro/ 4 Presbiterio cinto di cancelli con tre'/ gradini/ 5 Sito del Campanile, e per ora/ si puotrà alzare come la/ sagrastia, che servirà come/ ripostiglio per le cose delle/ Confraternite/ 6 Collonone vacuo, che per ora/ servirà di Torre per le Campane/ alzandosi però di sopra la Torre/ 7 Crociera/ 8 scaletta per il Pulpito/ 9 Battisterio/ 10 Ossario/ 11 Collonne, che sostengano l'arco/ sopra la Porta Maggiore/ 13 Sepolcro de R. Sacerdoti/ 14 Sepolcri/ 15 Collononi, che sostengono/ la Cupola, o'sij Cattino di/ Figura ovata/ 16 Lavatojo nella Sagrastia/ L'Organoquando non piacesse/ Sopra la Porta Maggiore/ Si puol fare al n° 17/ Fenestrone in Coro nell'Inter/ Collonio in mezzo sotto il/ Cornicione; altro nella Faciata/ Sopra il Cornicione/ Fenestroni uno per parte sopra/ il Cornicione della Crociera/ in tutti l'Intercollonij tanto dentro/ delle Capelle, quanto sopra il/ Cornicione per linea retta/ le Finestre

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, a sinistra, inchiostro nero

ISRI - Trascrizione

123/ Pianta della chiesa Parrocchiale

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	verso, in alto, matita
ISRI - Trascrizione	Disegno della/ chiesa Parrocchiale/ Grignasco
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno è descritto dal Pommer con le misure di cm. 42x36.5, ed attribuito ad architetto ignoto ma allo stesso disegnatore dell'analogo progetto (cfr. scheda seguente), fra le "competitions plans" nel novero dei disegni relativi alla chiesa parrocchiale di Grignasco (cfr. R. Pommer, "Eighteenth century architecture in Piedmont", New York, 1967). Considerato che, tranne questi due progetti, quelli conservati in archivio parrocchiale e non realizzati possono essere attribuiti in parte ai Fontana e in parte al Treschetti, e che il progetto di Vittone fu fatto approvare in sede di Consiglio della Comunità dai capimastro Fontana, Treschetti e Pietro Guilini, viene logico supporre che proprio il Guilini sia l'autore di questi due progetti anonimi, databili pertanto tra il 12/8 /1749 (ordine del Vescovo Sanseverino di erigere la nuova chiesa) e il 9/4/1750 (data della scelta del progetto del Vittone. L'interesse maggiore della tavola sta nella didascalia che offre indirettamente indicazioni sulla vicenda del campanile progettato da Vittone e mai realizzato. Qui infatti si prevede il sito ma si annota che "per ora si puotrà alzare come la Sagrestia, che servirà come ripostiglio per le cose delle Confraternite", segno che già si prevedeva sin dalla fase di progettazione di rimandarne l'erezione sostituendolo temporaneamente con una "torre per le campane" da innalzarsi sopra il "collonone vacuo" come indicato al punto 6 della leggenda. Ciò è proprio quanto in realtà avvenne, a conferma che questa doveva essere una fra le indicazioni costruttive richieste dalla committenza, così come l'esigenza di una buon ailluminazione diretta sottolineata, in questo caso, dalle annotazioni relative alle finestre e realizzata poi anche dallo stesso Vittone. La collocazione dell'organo e della cantoria, prevista in alternativa e sopra la porta maggiore o ai lati del presbiterio, conferma non essere quest una scelta vincolante in fase progettuale; la loro collocazione, infatti, fu poi prevista dal Vittone ai lati del presbiterio; fu messa poi in discussione ma in un primo tempo di stabili di lasciarlo come progettato, e dopo la morte del Vittone, furono realizzati proprio sopra il portone maggiore. La presenza dell'ossario, di cui anche Vittone presentò un progetto non realizzato, anche se non indicato negli altri progetti della chiesa, suggerisce che anche questa doveva essere una richiesta della committenza.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49640

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pommer R.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 276

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Sitzia P.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI