

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039174
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	prospetto dell'altare del Crocifisso
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Grignasco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1809
DTSF - A	1810

DTM - Motivazione cronologica	documentazione
-------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Argenti Ludovico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1810-1849
AUTH - Sigla per citazione	00000066

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna/ inchiostro/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta vergata

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	603
MISL - Larghezza	459
FIL - Filigrana	aquila coronata, iniziali "C.A."/ falce di luna
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole lacune, macchie; piccoli strappi e pieghe marginali. Il foglio ha i margini non rifilati ed è piegato verticalmente in due parti uguali. Il disegno presenta una grossa macchia a sinistra e due più piccole a destra, che si ritrovano anche sulle altre tre facciate.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno occupa l'intera facciata anteriore delle quattro; rappresenta il prospetto dell'altare del Crocifisso della chiesa parrocchiale dell'Assunta di Grignasco: è disegnato con riga, compasso e a mano libera con un tratto di spessore uniforme e presenta alcune zone delineate a tratteggio. Alla numerazione sul disegno, spasso accompagnata dal colore del marmo previsto, corrisponde una didascalia in alto a sinistra, sotto la quale vi sono le firme autografe dell'autore del disegno e del committente. Altre indicazioni di possibili varianti sono scritte in alto a destra del frontone, nella parte alta dell'ancona e a sinistra del basamento. La scala grafica è nell'estremità inferiore del foglio, disegnata a matita con la scansione e la numerazione relativa. Sul disegno si notano anche linee di costruzione a matita e macchie di inchiostro bruno.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Elementi architettonici: prospetto di altare.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	recto, in alto, a sinistra, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	N 1 Marmo Brocatelo/ N 2 Marmo Macia Vecchia/ N 3 Marmo Nero/ N 4 Marmo Ochiadino/ N 5 Marmo Ardesa/ N 6 Marmo Bianco/ N 7 Marmo Giallo/ N 8 Marmo di Francia/ N 9 Brocatelo di Spagna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, a sinistra, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	Lodovico Argenti/ P.te Angelo Viotti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, a sinistra, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	Da ribasarsi 1 1/2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in alto, a sinistra, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	In caso di bisogno/ da ribasarsi/ 1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in alto, a destra, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	Si potrà ribasarsi 1 1/2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in alto, a destra, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	Da ribasarsi 1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	recto, in alto, a destra, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	Da ribasarsi 4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso, a sinistra, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	[scala grafica]/ Braza
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in alto, al centro, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	Al caso si potrà ribasa/re 2 1/2 di altezza del quadro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, inchiostro bruno
ISRI - Trascrizione	Nero (13 volte)/ Rosso (15 volte)/ Bianco (4 volte)/ Grigio (3 volte)/ Giallo (2 volte)/ 2 (6 volte)/ 3 (19 volte)/ 4 (9 volte)/ 5 (9 volte)/ 6 (7 volte)/ 7 (2 volte)/ 8 (6 volte)/ 9 (1 volta)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno è citato dal Pommer con le misure di cm. 45x60, come disegno dell'Argenti, legato alle notizie sulla ristrutturazione dell'altare del Crocifisso desunte dal libro di Amministrazione relativo; il Pommer, sulla base di un documento non correttamente interpretato, che attribuiva al falegname Pietro Vinzio di Grignasco la costruzione di un altare maggiore in legno nel 1773 e della relazione dell'arciprete Pitti del 1789, che confermava l'esistenza di 5 altari nella chiesa, insinua anche la possibilità i primi altari fossero stati costruiti in legno (cfr. R. Pommer, "Eighteenth century architecture in Piedmont", New York, 1967). E' documentato invece che gli altari laterali erano in origine in muratura di mattoni e calce e che quello in legno del 1773 era solo un'opera provvisoria insieme ad altre in legno eseguite per l'occasione delle Missioni del 1773. Il 9/8/1810 il primo fabbricere don Angelo Viotti chiede ed ottiene l'autorizzazione della curia novarese ad erigere, per la cappella del Crocifisso, l'altare nuovo di marmo "di ottimo disegno" (Archivio Parrocchiale di Grignasco). Il progetto era quindi già fatto a questa data e si tratta certamente del disegno in oggetto visto che è controfirmato dallo stesso don Angelo Viotti insieme all'Argenti. La promessa di un disegno simile risale però al 1799 e fu fatta da un Argenti, non meglio identificato, all'arciprete Pitti. Non fu però mantenuta subito, e si può ritenere che il disegno in oggetto sia databile al 1809/1810 perchè la mensa, acquistata a Milano il 16/8/1809, giunse a Grignasco il 18/1/1810 e l'Argenti la raffigura con precisione, tratteggiata, nel suo disegno. Può quindi averla visionata prima dell'acquisto, in accordo con i</p>

fabbricieri, o subito dopo il suo arrivo in paese. La figura di don Angelo Viotti si lega strettamente a quella del nipote conte G. B. Viotti, cui si deve il finanziamento più cospicuo delle opere di ristrutturazione della chiesa nel primo Ottocento, in clima di restaurazione. Quello del Crocifisso fu il primo degli altari laterali ad essere ristrutturato in marmo: i colori prescelti e l'impostazione severa daranno il tono anche ai futuri interventi susseguitisi nei primi trent'anni dell'Ottocento. Alla scheda cartacea è allegato un lucido relativo alla filigrana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49642

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

lettera

FNTD - Data

1810/08/09

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pommer R.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBN - V., pp., nn.

p. 276

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1985

CMPN - Nome

Sitzia P.

FUR - Funzionario responsabile

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)