

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039175
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	prospetto di balaustrata
SGTT - Titolo	Prospetto delle balaustre degli altari di S. Giustino e del S.mo Rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1815/09/30
DTSF - A	1815/09/30

DTM - Motivazione cronologica	data
-------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bottinelli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1815-1853

AUTH - Sigla per citazione	00000358
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna/ inchiostro/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta vergata
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	354
MISL - Larghezza	260
FIL - Filigrana	cartella con iniziali "G.I.M."/ Mazzola
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Pieghe, macchie, due fori. Il foglio si presenta rifilato lungo il margine sinistro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno e le iscrizioni sono presenti solo sul recto del foglio, privo di squadratura e con due pieghe centrali perpendicolari a testimonianza che il foglio era ripiegato in quattro. Il disegno, eseguito a matita con la riga e in parte mano libera, è compreso sopra e sotto tra due iscrizioni a penna e inchiostro nero, di cui quella superiore definisce i termini del contratto per l'esecuzione della balaustrata e quella inferiore comprende l'elenco dei marmi da usare e la firma dell'autore. Esso rappresenta il prospetto di una balaustrata scompartita da quattro pilastri, collegati da cornici lineari, in tre vani di cui quello di destra è completato dalle colonnine intermedie, mentre quello di sinistra non le ha disegnate e quello centrale le ha disegnate solo in parte. Nella zona centrale, sopra il disegno, compaiono i numeri corrispondenti al tipo di marmo da usare. Immediatamente sotto il disegno è tracciata a matita la scala grafica priva di iscrizioni.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Elementi architettonici: prospetto di balaustrata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in alto, al centro, inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	Tipo delle balaustre dell'altare della B. V. del S.to Rosario, e di S. Giustino/ eseguito dal Sig.e Giuseppe Bottinelli di Viggiù l'anno 1815: Li/ 30: 7bre pel prezzo convenuto di L. 500 milanesi cad.a/ come da scrittura in forma coll'obbligo al sud.o del trasporto de' marmi/ spese di dogana e metterle in opera a tutte sue spese opera collaudata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, al centro, in basso, inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	N: 1 Nero di Varena fino/ N: 2 Bradilio di Carrara/ N: 3 Machia Vechia cava nova Svizera/ N: 4 Brocatello di Arzo Svizero/ Giuseppe Bottinelli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, al centro, inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	1 (2 volte)/ 2/ 3/ 4
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno era conservato nell'archivio sopra l'attuale sagrestia della chiesa parrocchiale. Il progetto di Vittone prevedeva l'impiego di balaustre nelle cappelle laterali e di un gradino che ne alzasse il piano del pavimento, solo però in prossimità degli altari. La presenza del gradino che eleva l'intero piano delle cappelle rispetto al pavimento del vano centrale della chiesa è segnalata nel 1789 (Archivio Parrocchiale di Grignasco) e pare non esistesse prima del 1784. Nessuna balaustra è mai segnalata alle cappelle laterali prima della data del disegno in oggetto, tanto che era invalso l'uso di occuparne il vano con banchi e sedie (uso che permane ancora oggi). Nel 1815 vennero dotate di balaustre solo le cappelle di S. Giustino e del Rosario. Ne fa fede, oltre al disegno in oggetto, anche la registrazione del pagamento al Bottinelli di 1.000 £ (Archivio Parrocchiale di Grignasco) e lo conferma anche il Vescovo Morozzo, in visita pastorale nel 1819, precisando nei suoi ordini del 9/5/1820 che "dalla Capella dell'Immacolata Concezione (oggi di S. Giovanni Battista) si avessero a rimuovere gli scanni tostochè foss benedetta e così il confessionale e si avesse a munire la medesima cappella di cancelli, siccome quella del S.mo Crocifisso vuole essere munita" (Archivio Parrocchiale di Grignasco). Sarà ancora al sig. Bottinelli marmorino che verranno pagate £. 550 più 11 £. per gli operai per la balaustra dell'altare del Crocifisso il 20/10/1824, e pur non essendosi trovata traccia esplicita nei documenti, a lui è attribuibile anche quella dell'altare di S. Giovanni ristrutturato in marmo nel 1822. Tutte le balaustre erano realizzate nel 1829 (Archivio Storico Diocesano di Novara) e l'anno successivo il Vescovo Morozzo ordinò pure di chiuderle con cancelli di ferro che non furono poi realizzati. Tutte le balaustre delle cappelle laterali risultarono così aderenti al modello del disegno in oggetto. Le uniche marginali differenze riguardano parte delle modanature del capitello dei pilastri, mentre l'andamento sinuoso in pianta della balaustra, pur non essendo rilevabile dal disegno, è pensabile fosse già previsto in fase di progetto. Nel 1804 un "Bottinelli di Casale marmorino" era stato pagato per ripulire i marmi dell'altare maggiore (Archivio Parrocchiale di Grignasco), mentre Stefano Bottinelli è l'autore ed il progettista della ristrutturazione in marmo delle ancone degli altari di S. Giustino e del Rosario. Sono quindi almeno tre i membri di questa bottega familiare di marmorini che, insieme agli Argenti, realizzarono le più importanti opere marmoree della ristrutturazione ottocentesca della chiesa. Alla scheda cartacea è allegato un lucido relativo alla filigrana.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49643

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione

FNTA - Autore

Pitti L., arciprete

FNTD - Data

1789

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1803/ 1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1803/ 1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1803/ 1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Morozzo, vescovo

FNTD - Data

1820/05/09

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Morozzo, vescovo

FNTD - Data

1829

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Sitzia P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)