

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046574
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	progetto per l'altare maggiore di San Gaudenzio
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1718
DTSF - A	1718
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Natali Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1661/ 1720
AUTH - Sigla per citazione	00002967

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	57
<b>MISL - Larghezza</b>	46
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Strappi, macchie, carta ingiallita, incollata su tela.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno rappresenta un progetto per l'altare maggiore di S. Gaudenzio. La mensa poggia su una scalinatura di 5 gradini ed è retta da due angiolini. La fronte della mensa, retta da un telamone, è scandita da due specchi. Al di sopra si eleva un gradino retto da due angeli, con due cartelle ai lati decorate con festoni e al centro interrotto dal tabernacolo, a forma di tempietto, scandito lateralmente da due figure di santi entro nicchie: superiormente si eleva il trono, dato da una struttura aperta, sostenuta da due angeli, sovrastato da una corona con fastigio e da una croce. Alla sommità del gradino, ai lati del baldacchino sono candelieri e busti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 71 41 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Elementi architettonici: altare. Suppellettili ecclesiastiche.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	All'inizio del 700 la Fabbrica Lapidea di San Gaudenzio si pone il problema di rimodernare l'altare maggiore della basilica, fino a quel momento costituito da una struttura lignea provvisoria. L'episodio è in parte chiarito dai documenti, dai quali apprendiamo i nomi degli artisti incaricati della commissione dell'altare, nonché da tre disegni conservati attualmente nella biblioteca capitolare e preparatori dello stesso. Gli artisti convocati in tempi diversi sono Pietro Francesco Prina, Giovanni Ruggeri e Giuseppe Natali (si sceglierà il progetto di quest'ultimo). Il disegno in esame dovrebbe corrispondere con quello elaborato dall'architetto cremonese, probabilmente in una via intermedia rispetto a quello esecutivo, visti gli elementi di coincidenza con l'altare attualmente in sito (mensa, angeli reggenti il gradino, buona parte del trono) La parte più differente risulta la fronte del gradino sopra la mensa, per la quale si dovette tenere in considerazione il progetto del Prina soprattutto relativamente alle cartelle realizzate nella parte scultorea da Carlo Beretta (cfr.: M. Dell'Omo Rossini, L'altare maggiore di San Gaudenzio a Novara. Per una nuova lettura dei bassorilievi di Carlo Beretta, in "Novarien", 1981 (11), pp. 73-91). La struttura in esame, che nel disegno appare particolarmente carica sul piano decorativo, è visibilmente ispirata nella parte superiore agli apparati effimeri, in modo specifico quelli delle Quarantore, secondo una prassi fortemente diffusa nel periodo barocco (cfr.: K. Nohles, Teatri per le Quarantore e altari barocchi, in "Barocco romano barocco italiano", Roma 1981, pp. 88-99).

Bibliografia: M. Dell'Omo, Versatilità e fasto barocco nelle opere novaresi di Pietro Francesco Prina per le chiese del Monserrato, di San Gaudenzio e di San Giovanni, in "Novara", 1989, (3), pp. 93-104.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62011

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dell'Omo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-104

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dell'Omo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-91

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Nohles K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 88-99

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'Omo M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

