

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046574
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	progetto per l'altare maggiore di San Gaudenzio
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1718
DTSF - A	1718
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Natali Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1661/ 1720
AUTH - Sigla per citazione	00002967

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura/ penna
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	46
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Strappi, macchie, carta ingiallita, incollata su tela.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno rappresenta un progetto per l'altare maggiore di S. Gaudenzio. La mensa poggia su una scalinatura di 5 gradini ed è retta da due angiolini. La fronte della mensa, retta da un telamone, è scandita da due specchi. Al di sopra si eleva un gradino retto da due angeli, con due cartelle ai lati decorate con festoni e al centro interrotto dal tabernacolo, a forma di tempietto, scandito lateralmente da due figure di santi entro nicchie: superiormente si eleva il trono, dato da una struttura aperta, sostenuta da due angeli, sovrastato da una corona con fastigio e da una croce. Alla sommità del gradino, ai lati del baldacchino sono candelieri e busti.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 71 41 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Elementi architettonici: altare. Suppellettili ecclesiastiche.
NSC - Notizie storico-critiche	All'inizio del 700 la Fabbrica Lapidea di San Gaudenzio si pone il problema di rimodernare l'altare maggiore della basilica, fino a quel momento costituito da una struttura lignea provvisoria. L'episodio è in parte chiarito dai documenti, dai quali apprendiamo i nomi degli artisti incaricati della commissione dell'altare, nonché da tre disegni conservati attualmente nella biblioteca capitolare e preparatori dello stesso. Gli artisti convocati in tempi diversi sono Pietro Francesco Prina, Giovanni Ruggeri e Giuseppe Natali (si sceglierà il progetto di quest'ultimo). Il disegno in esame dovrebbe corrispondere con quello elaborato dall'architetto cremonese, probabilmente in una via intermedia rispetto a quello esecutivo, visti gli elementi di coincidenza con l'altare attualmente in sito (mensa, angeli reggenti il gradino, buona parte del trono) La parte più differente risulta la fronte del gradino sopra la mensa, per la quale si dovette tenere in considerazione il progetto del Prina soprattutto relativamente alle cartelle realizzate nella parte scultorea da Carlo Beretta (cfr.: M. Dell'Omo Rossini, L'altare maggiore di San Gaudenzio a Novara. Per una nuova lettura dei bassorilievi di Carlo Beretta, in "Novarien", 1981 (11), pp. 73-91). La struttura in esame, che nel disegno appare particolarmente carica sul piano decorativo, è visibilmente ispirata nella parte superiore agli apparati effimeri, in modo specifico quelli delle Quarantore, secondo una prassi fortemente diffusa nel periodo barocco (cfr.: K. Nohles, Teatri per le Quarantore e altari barocchi, in "Barocco romano barocco italiano", Roma 1981, pp. 88-99).

Bibliografia: M. Dell'Omo, Versatilità e fasto barocco nelle opere novaresi di Pietro Francesco Prina per le chiese del Monserrato, di San Gaudenzio e di San Giovanni, in "Novara", 1989, (3), pp. 93-104.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62011

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dell'Omo M.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

pp. 93-104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dell'Omo M.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 73-91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Nohles K.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 88-99

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

CMPN - Nome

Dell'Omo M.

FUR - Funzionario responsabile

Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

