

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046575
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	progetto per l'altare maggiore di San Gaudenzio
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1709
DTSF - A	1709

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Prina Pietro Francesco

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1676/ 1717
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002977
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	47
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Strappi, macchie, carta ingiallita, in 4 pezzi incollata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I disegni sono due. Quello inferiore rappresenta un progetto per l'altare maggiore della basilica di S. Gaudenzio con la pianta e la visione della fronte. Quest'ultima si erge su una gradinatura di 5 scalini ed è data da un piano mensa retto da un lato da un angiolino, dall'altro delimitato da una cartella con volute. Al di sopra è un gradino scandito da cartelle, quelle di destra rette e lineari, quelle di sinistra con profilo polilobato. Sopra il piano mensa sono 6 candelieri, una croce e una statuetta di Gaudenzio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 71 41 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Elementi architettonici: altare. Suppellettili ecclesiastiche.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il foglio in esame è costituito da due pezzi, di cui quello superiore verosimilmente aggiunto in un secondo tempo. Il disegno inferiore riproduce un progetto per l'altare maggiore di S. Gaudenzio. All'inizio del 700 la Fabbrica Lapidea di San Gaudenzio si pone il problema di rimodernare l'altare maggiore della basilica, fino a quel momento costituito da una struttura lignea provvisoria. L'episodio è in parte chiarito dai documenti, dai quali apprendiamo i nomi degli artisti incaricati della commissione dell'altare, nonché da tre disegni conservati attualmente nella biblioteca capitolare e preparatori dello stesso. Gli artisti convocati in tempi diversi sono Pietro Francesco Prina, Giovanni Ruggeri e Giuseppe Natali (si sceglierà il progetto di quest'ultimo). Il disegno in esame dovrebbe corrispondere con quello elaborato dall'architetto Prina, come risulta dall'esame filologico, nonché dai confronti con altri interventi dell'artista. Il progetto è citato anche dal Martinelli, canonico del Duomo, che ne sottolinea la non esecutività, dovuta principalmente al carattere infelice dell'alzata superiore (qui non visibile) (C. Martinelli, Libro secundo in cui si tratta delle ragioni parrocchiali mobili o ventite e fortunate spettanti alla portione curata posseduta dal R. S. C. Martinelli fatto l'anno MDCCXXV a beneficio de M. R. R. S. S. Curati del domo successori, ms. presso ASDN, f. 258). Tuttavia il disegno verrà utilizzato per la parte della prima gradinatura, scandita dalle cartelle. Bibliografia: M.

Dell'Omo, Versatilità e fasto barocco nelle opere novaresi di Pietro Francesco Prina per le chiese del Monserrato, di San Gaudenzio e di San Giovanni, in "Novara", 1989, (3), pp. 93-104.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 62012

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Martinelli C.

**FNTD - Data**

1725

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dell'Omo M.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 93-104

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Dell'Omo M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Mossetti C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)