

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00042650

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione progetto d'organo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1716

DTSF - A 1716

DTM - Motivazione
cronologica iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Callandra Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1716-1718
AUTH - Sigla per citazione	00003121
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ penna
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	42.6
MISL - Larghezza	27.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie di umidità; lacerazioni in corrispondenza di due piegature orizzontali.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parapetto della cantoria sagomato con quattro lesene lisce. Cassa a cinque campate. Le due laterali, più alte e sormontate da un motivo di tre volute ornate di foglie, e quella centrale, sono a semicilindro aggettante con cupoletta; le altre due a finestra rettangolare. Sopra la cassa vi sono due statue raffiguranti l'Annunciazione: a sinistra l'Angelo che tiene il giglio, a destra la vergine sull'inginocchiatoio. In alto è sospesa la colomba dello Spirito Santo circondata da raggi. Inchiostro seppia e acquerello grigio.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 71 45 9 : 48 C 14 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Elementi architettonici: organo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Primo disegno/ dell'organo dato/ fuori dal S. Callandra/ in maggio 1716/ qual non è stato/ approvato dal/ Consiglio della Confra/ della SS. ma Annunt.a/ di Torino
	La scritta che compare sul disegno indica chiaramente che esso è il progetto di un nuovo organo per la chiesa dell'Annunziata da realizzare in luogo, probabilmente, di quello già esistente nel 1691, anno in cui, il 25 febbraio, i sindaci della confraternita Giovanni Ostallo e Carlo Groppo fecero una capitolazione "con Giovanni Francesco Isolano fabbricatore d'organi nella presente città per accomodamenti er ampliamenti dell'organo d'essa Confraternita della SS. Ann., Libro degli Ordinati 1660-1712, ff. 129v, 130v. Il progetto definitivo non ci è pervenuto, ma l'organo fu poi costruito, sempre su disegno del Callandra (il Tamburini trascrive erroneamente

NSC - Notizie storico-critiche

"Cassandra" in luogo di Callandra, cfr L. Tamburini, Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino s.d., p. 170 e fig. 21). Il 28 luglio 1718, infatti, furono pagate L. 980 "al Signor Giuseppe Callandra organaro di S.M. per compito pagam. della costruzione dell'organo di detta Confratt.a conforme sua capitulazione delli 5 agosto 1716". Il 15 dicembre 1716 erano state pagate L. 286.6.8 "alli S. i Valle, Lavellè, Crottis, et Ugliengo scultori, minusieri resp. per il primo terzo delle lire 850 dovutegli a conto della fattura e costrutt. della cantoria e cassia dell'organo come da capitula. deligna.d'hieri"; altri due pagamenti dello stesso importo ai medesimi verranno fatti ancora il 27 aprile 1717 e il 4 ottobre 1719 (cfr. Torino, Archivio della Confraternita della SS. Ann., Registro n. 37 Rubbrica Cattedegoria de'Mandati 1714 sine 1729, p. 41). Il progetto in esame, che ci presenta un organo ornato di statue e intagli delineati con tratto incisivo e sicuro, induce a pensare che il Callandra non fosse soltanto organaro, ma anche minusiere. Si può forse formular l'ipotesi che sia da identificarsi con Giuseppe Callandri, il quale dal Registro delle Chiadeure dell'Università dei minusieri di Torino risulta mastro il 15 giugno 1695 (cfr. Catalogo della mostra Antica Università dei Minusieri di Torino. Documenti per la storia delle arti del legno, Torino 1986, p. 117).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 56377

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

documento contabile

FNTD - Data

1714

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTD - Data

1712

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTD - Data

1695

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione

0000

BIBN - V., pp., nn.

p. 170

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Antica Università dei Minusieri

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.	p. 117
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CM PN - Nome	Gulmini U.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)