

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042654
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	progetto d'organo
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1776
DTSF - A	1776

DTM - Motivazione cronologica	documentazione
-------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Martinez Francesco

**AUTA - Dati anagrafici** 1718/ 1777

**AUTH - Sigla per citazione** 00002481

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquerellatura/ penna

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 47

**MISL - Larghezza** 30.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Bordi gualciti, macchie.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Organo con cassa a tre campate. Quella centrale è delimitata da due pilastri sormontati da vasi ed ha una trabeazione formata da grandi volute ad S da cui pendono festoni d'alloro e su cui sono seduti un angelo con tromba, a sinistra, un altro con timpani a destra. Due grandi volute mancanti, disposte simmetricamente, su cui sono due angeli con la tromba, ricordano la campata centrale con i pilastri laterali. In alto vi è un finestrone rotondo chiuso da infissi con vetri, con cornice ornata di bottoni e volute con fogliame. Festoni d'alloro si trovano anche nei due pannelli della parete sinistra dell'orchestra, dove vi è la porta. Nella parte inferiore del foglio è disegnata la sezione della cassa. Inchiostro nero, acquarello grigio, seppia e rosa. Nella parte sinistra della campata centrale vi è un festone d'alloro disegnato da altra mano.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 Q 71 45 9 : 48 C 14 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Elementi architettonici: organo.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** a sinistra in basso

**ISRI - Trascrizione** Martinez Archit.o R.o

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[- - - - -]1776
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Per ciò che riguarda la scultura/ Torino li 22 agosto 1776./ Michele croce/ Per ciò che riguarda la minusieria/ Torino li 29 agosto 1776/ giovan battista pianca.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 3
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il progetto del nuovo organo per la chiesa dell'Annunziata, da realizzare in sostituzione di quello costruito su disegno di Giuseppe Callandra nel 1716, fu fatto da Francesco Martinez nel 1776 e realizzato nel corso dello stesso anno e di quello seguente. Nell'agosto 1776 furono firmati i contratti col minusiere Giovan Battista Pianca e con lo scultore Michele Croce, i quali dovevano lavorare secondo il progetto del Martinez e "l'Instruzione" di G.B. Feroggio. Il 28 marzo 1778 il tesoriere Francesco Sebastiano Guglielminetti, infatti, paga L. 189 al Croce "quali in seguito al disegno del Regio Architetto Martinez e successiva Instruzione delli 25 Maggio 1776 dal Sig. Architetto Giovan Batta Feroggio ricevuta dal detto scultore e scrittura di sottomissione da essa passata li 22 agosto 1776 relativamente alle due liste (cfr. Archivio della Confr. della SS. Ann., Registro dei mandati 1769-1786, p. 253). Il minusiere Pianca, in una lista del 1776, elenca vari lavori per l'orchestra dell'organo, mentre il 29 marzo 1777 si obbliga "di dar fatto a tutta roba, e fattura secondo le migliori regole dell'arte ed a opera colaudata il lavoro portato dal disegno del Sig.R.o Architetto Martinez attorno il plaffone della grande orchestra...cioè di far mettere in opera tutte le cornici tanto diritte che contornate tutt'attorno de' mediglioni, Bussola, muraglione sotto il plaffone". Ancora il 22 marzo 1778 riceve L. 10 sempre "per le provviste fatte per il nuovo organo" (cfr. ibidem, pp. 209-210-254). Vari lavori di ferramenta per la "nuova cassia dell'organo" eseguiti nel 1777 vengono pagati il 22 marzo 1778 al sercagliere Pietro Rossetti, fra cui "fato n. 8 buone viti in bosco e il tutto messo in opera, che serve per li putini sevrà la cassa dell'organo" (cfr. ibidem, p. 253). Quanto ai lavori di scultura, cui si era impegnato Michele Croce, in un mandato del 21 marzo 1778 risulta che "il medesimo Croce non avendo formato a dovere le n. 6 Cascade d'alloro portate dal suddetto disegno, il Sig. Architetto Barberis incaricato dell'ispezzione su tale lavoro, non le ha trovate degne di collaudazione e gliene ordinò più volte il raccomodo, ciò non ostante non riuscirono di servizio, in conseguenza diede ordine che se ne facessero formare altre dallo scultore Pellengo, come si fece e sono le esistenti in opera (cfr. ibidem). Quest'ultimo ricevette il 14 febbraio 1778 lire 64 in pagamento "per aver fatto disegni in grande</p>

delle cascade che si sono poste in opera alla cassa dell'organo...più per aver fatto nelle campade laterali della sud.a 4 cascade di alloro a rilievo onz. 3 circa ornate con bindelli...più altre due cascade grandi fatte nel campo di mezo, lavorate uniformi alle altre con intreccio di bindelli" (cfr. ibidem, p. 254). Queste sculture furono poi dorate dagli indoratori Giardino e Viola (o Piola e Scala) (cfr. ibidem, p. 253). Ai lavori per l'Organo prese parte anche lo "scultore figurista" Stefano Clemente, al quale, il 10 gennaio 1778, furono pagate 62 lire per "due putini" e "una testa di Angelo", collaudati da Luigi Barberis (cfr. ibidem, p. 243). Nei mandati relativi agli anni 1776-78 non si è incontrato il nome del mastro organaro, ma mi pare plausibile formulare l'ipotesi che abbiano costruito il nuovo organo i fratelli Concone. Francesco Maria, Giambattista e Gioachino Concone compaiono infatti come membri della Confraternita, ad esempio, nella tavola degli Ufficiali del 1773 ed appartengono ad una famiglia la cui attività di organari è documentata all'Annunziata ancora per parte del secolo successivo. Bibliografia: La Confraternita della Ss. Annunziata, a cura dell'Amministrazione, Torino, Bottega d'Erasmus, 1964, tavola nella sezione documenti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 56382

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1786

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tamburini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	0000

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Gulmini U.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)