SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042654
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	progetto d'organo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1776
DTSF - A	1776
DTM - Motivazione cronologica	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Martinez Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1718/ 1777

AUTH - Sigla per citazione 00002481

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura/ penna

MIS - MISURE

MISA - Altezza 47

MISL - Larghezza 30.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Bordi gualciti, macchie.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Organo con cassa a tre campate. Quella centrale è delimitata da due pilastri sormontati da vasi ed ha una trabeazione formata da grandi volute ad S da cui pendono festoni d'alloro e su cui sono seduti un angelo con tromba, a sinistra, un altro con timpani a destra. Due grandi volute mancanti, disposte simmetricamente, su cui sono due angeli con la tromba, ricordano la campata centrale con i pilastri laterali. In alto vi è un finestrone rotondo chiuso da infissi con vetri, con cornice ornata di bottoni e volute con fogliame. Festoni d'alloro si trovano anche nei due pannelli della parete sinistra dell'orchestra, dove vi è la porta. Nella parte inferiore del foglio è disegnata la sezione della cassa. Inchiostro nero, acquarello grigio, seppia e rosa. Nella parte sinistra della campata centrale vi è un festone d'alloro disegnato da altra mano.

DESI - Codifica Iconclass 11 Q 71 45 9 : 48 C 14 2

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Elementi architettonici: organo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione a sinistra in basso

ISRI - Trascrizione Martinez Archit.o R.o

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	[- - - - -]1776
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Per ciò che riguarda la scultura/ Torino li 22 agosto 1776./ Michele croce/ Per ciò che riguarda la minusieria/ Torino li 29 agosto 1776/ giovan battista pianca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	N. 3
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il progetto del nuovo organo per la chiesa dell'Annunziata, da realizzare in sostituzione di quello costruito su disegno di Giuseppe Callandra nel 1716, fu fatto da Francesco Martinez nel 1776 e realizzato nel corso dello stesso anno e di quello seguente. Nell'agosto 1776 furono firmati i contratti col minusiere Giovan Battista Pianca e con lo scultore Michele Croce, i quali dovevano lavorare secondo il progetto del Martinez e "l'Instruzione" di G.B. Feroggio. Il 28 marzo 1778 il tesoriere Francesco Sebastiano Guglielminetti, infatti, paga L. 189 al Croce "quali in seguito al disegno del Regio Architetto Martinez e successiva Instruzione delli 25 Maggio 1776 dal Sig. Architetto Giovan Batta Feroggio ricevuta dal detto scultore e scrittura di sottomissione da essa passata li 22 agosto 1776 relativamente alle due liste (cfr. Archivio della Confr. della SS. Ann., Registro dei mandati 1769-1786, p. 253). Il minusiere Pianca, in una lista del 1776, elenca vari lavori per l'orchestra dell'organo, mentre il 29 marzo 1777 si obbliga "di dar fatto a tutta roba, e fattura secondo le migliori regole dell'arte ed a opera colaudata il lavoro portato dal disegno del Sig.R.o Architetto Martinez attorno il plaffone della grande orchestra...cioè di far mettere in opera tutte le cornici tanto diritte che contornate tutt'attorno de' mediglioni, Bussola, muraglione sotto il plaffone". Ancora il 22 marzo 1778 riceve L. 10 sempre "per le provviste fatte per il nuovo organo" (cfr. ibidem, pp. 209-210-254). Vari lavori di ferramenta per la "nuova cassia dell'organo" eseguiti nel 1777 vengono pagati il 22 marzo 1778 al sercagliere Pietro Rossetti, fra cui "fato n. 8 buone viti in bosco e il tutto messo in opera, che serve per li putini sevrà la cassa dell'organo" (cfr. ibidem, p. 253). Quanto ai lavori di scultura, cui si era impegnato Michele Croce, in un mandato del 21 marzo 1778 risulta che "il medesimo Croce non avendo formato a dovere le n. 6 Cascade d'alloro portate dal suddetto disegno, il Sig. Architetto Barberis incaricato dell'ispezzione su tale lavoro, non le ha trovate degne di collaudazione e gliene ordinò più volte il raccomodo, ciò non ostante non riuscirono di servizio, in conseguenza diede ordine che se ne facessero formare altre dallo scultore Pellengo, come si fece e sono le esistenti in opera (cfr. ibidem). Quest'ultimo ricevette il 14 febbraio 1778 lire 64 in pagamento "per aver fatto disegni in grande</p>

delle cascade che si sono poste in opera alla cassa dell'organo...più per aver fatto nelle campade laterali della sud.a 4 cascade di alloro a rilievo onz. 3 circa ornate con bindelli...più altre due cascade grandi fatte nel campo di mezo, lavorate uniformi alle altre con intreccio di bindelli" (cfr. ibidem, p. 254). Queste sculture furono poi dorate dagli indoratori Giardino e Viola (o Piola e Scala) (cfr. ibidem, p. 253). Ai lavori per l'Organo prese parte anche lo "scultore figurista" Stefano Clemente, al quale, il 10 gennaio 1778, furono pagate 62 lire per "due putini" e "una testa di Angelo", collaudati da Luigi Barberis (cfr. ibidem, p. 243). Nei mandati relativi agli anni 1776-78 non si è incontrato il nome del mastro organaro, ma mi pare plausibile formulare l'ipotesi che abbiano costruito il nuovo organo i fratelli Concone. Francesco Maria, Giambattista e Gioachino Concone compaiono infatti come membri della Confraternita, ad esempio, nella tavola degli Ufficiali del 1773 ed appartengono ad una famiglia la cui attività di organari è documentata all'Annunziata ancora per parte del secolo successivo. Bibliografia: La Confraternita della Ss. Annunziata, a cura dell'Amministrazione, Torino, Bottega d'Erasmus, 1964, tavola nella sezione documenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 56382

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1786

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	0000

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Gulmini U.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)