

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00175753

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Baceno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1526

DTSF - A 1526

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito svizzero-tedesco

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>MISS - Spessore</b>	56
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute della doratura e della preparazione in gesso localizzate
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1939
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare a battenti ad un unico registro con predella e ante semimobili. Su basi crescenti sono collocate le figure dei Santi Giacomo Maggiore, Elisabetta d'Ungheria, la Vergine con il Bambino al centro, Santa Maddalena e San Gaudenzio. Ai lati e in dimensioni minori sono i due guardiani dello scrigno, Rocco e Antonio abate. Centina a nervature dorate su fondo blu con leggeri trafori a racemi vegetali e l'Eterno benedicente. Le piccole basi collocate sopra l'arcone dovevano sorreggere due statue di San Sebastiano e San Cristoforo, purtroppo rubate. Alla base è collocata la predella pure a rilievo con una Ultima Cena nella cui cornice inferiore, ai lati estremi, è incisa e dipinta in bianco con caratteri gotici la data 1526. Nel 1977 vennero anche rubate due figurine sporgenti appartenenti all'Ultima Cena.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	parte a pennello, sulla cornice di base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1526
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'ancona ornava in origine l'altare maggiore della parrocchiale. La sua descrizione in un inventario del 28 gennaio 1618 e l'osservazione diretta del suo cassone e delle fiancate, permettono di affermare che la struttura, forse nel passaggio dall'area presbiteriale al coro, sia stata smontata e semplificata di alcune parti. Furono cioè tolte le due ante mobili ornate da storie intagliate e dorate di Maria Vergine (con le immagini di S.to Joachino, S. Anna, Natività e Presentazione della Madonna) e tutte le statue e le strutture aeree di coronamento che dovevano comporre una scena del Giudizio Universale. Sono pertanto da riferire a questa scena le statue di Cristo Giudice e i rilievi con la Porta del Paradiso e la Bocca dell'Inferno conservate presso i Musei Civici di Domodossola (inv.nn.3173, 3189, 3191), che furono

acquistate nel 1884. A tal proposito si veda: A. Guglielmetti, Baceno, chiesa di San Gaudenzio. altare a scrigno, in Scultura Ligneo nella diocesi di Novara, Borgomanero in corso di stampa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 188873

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1618/01/28

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1618/01/28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Guglielmetti A.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 89-95

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 73-79

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Gotico e Rinascimento in Piemonte

**MSTL - Luogo**

Torino

**MSTD - Data**

1939

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Guglielmetti A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cervini F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)