

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198313
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Baceno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1570
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giacomo da Cardone
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1542-1573
AUTH - Sigla per citazione	00001115
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	475
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	caduta delle parti dipinte a secco nella "Deposizione nel sepolcro", efflorescenze saline nella parte superiore della "Deposizione dalla croce", abrasioni della pellicola pittorica nella zona superiore della parete
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parete è divisa in due parti dalla presenza della finestra; attorno ad essa è stata dipinta una finta cornice architettonica, sopra alla quale si trova un cartiglio con l'iscrizione dedicatoria. Nella strombatura della finestra è dipinto un motivo a cornici geometriche e a rosoni, che rimanda a quello presente sul sottarco che divide la campata del Battistero dalla seconda. Le due scene figurate si trovano ai lati della finestra, mentre la parte superiore della parete, a forma di lunetta, è dipinta a monocromo. Nella fascia inferiore della parete è presente uno zoccolo a finto marmo circondato da una cornice che riprende la decorazione delle nervature della volta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel cartiglio sotto alla volta
ISRI - Trascrizione	Sub nomine Sante virginis caterine...memoriam / Presbiteri francisci et Antoni... Jacobus / Francisci... de molino hoc... Fecit Laus deo / 157...
	La decorazione della parete orientale della campata del Battistero è l'ultima opera realizzata dal Cardone in San Gaudenzio; prova ne è sia l'iscrizione lacunosa in capo alla parete, in cui si legge la data 157.. sia il mutato gusto formale. Nella scena della Sepoltura, in particolare, si

NSC - Notizie storico-critiche

avverte un minore impegno "nella progettazione concettuale e strutturale del soggetto, benchè la stesura delle componenti figurali sia ugualmente tesa a rendere il sentimento dei personaggi con una figurazione controllata dei modi espressivi, resi credibili dalla naturalezza degli atteggiamenti e dalla definizione realistica degli elementi marginali" (Bianchetti 2000, p. 49). Anche nella scena con la Deposizione di Cristo, la fitta trama di linee che è creata dalla disposizione dei personaggi, pone il nucleo della raffigurazione nel corpo di Cristo, disposto trasversalmente al centro del dipinto. La simmetria, raramente ricercata in precedenza dal Cardone, porta all'esaltazione del tema cristocentrico e dimostra come il Cardone, in questa fase conclusiva della sua attività, si stesse uniformando alla sua contemporaneità controriformistica, senza sacrificare però la sua vocazione d'interprete del sentimento collettivo, come si può vedere nella resa delle espressioni e del dolore dei personaggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193563

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Massara G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 20

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pagani C.
FUR - Funzionario responsabile	Cervini F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)