

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198313

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Baceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1570

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1570

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giacomo da Cardone
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1542-1573
AUTH - Sigla per citazione	00001115
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	475
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	caduta delle parti dipinte a secco nella "Deposizione nel sepolcro", efflorescenze saline nella parte superiore della "Deposizione dalla croce", abrasioni della pellicola pittorica nella zona superiore della parete
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parete è divisa in due parti dalla presenza della finestra; attorno ad essa è stata dipinta una finta cornice architettonica, sopra alla quale si trova un cartiglio con l'iscrizione dedicatoria. Nella strombatura della finestra è dipinto un motivo a cornici geometriche e a rosoni, che rimanda a quello presente sul sottarco che divide la campata del Battistero dalla seconda. Le due scene figurate si trovano ai lati della finestra, mentre la parte superiore della parete, a forma di lunetta, è dipinta a monocromo. Nella fascia inferiore della parete è presente uno zoccolo a finto marmo circondato da una cornice che riprende la decorazione delle nervature della volta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel cartiglio sotto alla volta
ISRI - Trascrizione	Sub nomine Sante virginis caterine...memoriam / Presbiteri francisci et Antoni... Jacobus / Francisci... de molino hoc... Fecit Laus deo / 157...
	La decorazione della parete orientale della campata del Battistero è l'ultima opera realizzata dal Cardone in San Gaudenzio; prova ne è sia l'iscrizione lacunosa in capo alla parete, in cui si legge la data 157.. sia il mutato gusto formale. Nella scena della Sepoltura, in particolare, si

NSC - Notizie storico-critiche

avverte un minore impegno "nella progettazione concettuale e strutturale del soggetto, benchè la stesura delle componenti figurali sia ugualmente tesa a rendere il sentimento dei personaggi con una figurazione controllata dei modi espressivi, resi credibili dalla naturalezza degli atteggiamenti e dalla definizione realistica degli elementi marginali" (Bianchetti 2000, p. 49). Anche nella scena con la Deposizione di Cristo, la fitta trama di linee che è creata dalla disposizione dei personaggi, pone il nucleo della raffigurazione nel corpo di Cristo, disposto trasversalmente al centro del dipinto. La simmetria, raramente ricercata in precedenza dal Cardone, porta all'esaltazione del tema cristocentrico e dimostra come il Cardone, in questa fase conclusiva della sua attività, si stesse uniformando alla sua contemporaneità controriformistica, senza sacrificare però la sua vocazione d'interprete del sentimento collettivo, come si può vedere nella resa delle espressioni e del dolore dei personaggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 193563

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Massara G.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

p. 20

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Pagani C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cervini F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)