

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198343
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della vita di Santa Maria Maddalena
------------------------	---------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Baceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1555
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1555
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giacomo da Cardone
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1542-1573
AUTH - Sigla per citazione	00001115

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 490

MISN - Lunghezza 377

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche presenza di due cadute di colore al centro dei riquadri posti negli spicchi a sud e a est

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La volta a crociera, di forma rettangolare, è decorata da un sistema di fasce modanate alternate a fasce piane, correnti parallele ai costoloni per risaltare le partizioni strutturali della volta e incorniciare sia i riquadri dalla forma a edicola, sia i triangoli inscritti nelle estremità delle vele. Al centro delle fasce piane, separate da testine alate di cherubini poste nei punti nodali, si trovano le finte incrostazioni color ebano, arabesche di bianco eburneo, come il campo dei triangoli affiancati alle scene.; I pennacchi, dipinti a grisaille, sono formati da un lungo cespo di foglie d'acanto nascente da un mascherone grottesco.; I sottarchi che separano questa volta dalla precedente e dallo spazio del transetto sono speculari: presentano una decorazione a grottesche bianche con riquadri marroni e neri su sfondo giallo.

DESI - Codifica Iconclass 11 G 12

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: cherubini.

NSC - Notizie storico-critiche

Giacomo da Cardone dovette affrescare questa campata subito dopo aver realizzato la volta di Sant'Antonio abate, come è testimoniato dalla somiglianza stilistica che si nota tra le due decorazioni; anche per la rappresentazioni presenti su questa volta il Cardone dovette rifarsi alla "Leggenda aurea" di Iacopo da Varazze.; Lo stemma araldico con il giglio d'Antigorio, dipinto nella cartella accartocciata retta da due delfini grotteschi contrapposti sulla cimasa della finta architettura che incornicia il dossale affrescato dell'altare oggi perduto, testimonia l'antico diritto di giuspatronato sull'altare di Santa Maria Maddalena detenuto dai nobili de Baceno. E'ipotizzabile che sia stato l'intervento dei committenti a condizionare il pittore e a indurlo a un mutamento di

gusto stilistico, sia nel realizzare l'ornato dell volta, sia nel riprodurre gli sfondi. Secondo il Bianchetti, infatti, "l'impronta manieristica notata in precedenza nella ornamentazione marginale della volta, si evidenzia nella figurazione delle scene resa con avvertibile diversità dalle soluzioni adottate nei lavori antecedenti... La raffigurazione delle scene.. si accosta maggiormente al naturalismo del primo Rinascimento lombardo" (Bianchetti 2000, p. 31).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 193653

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Errera C.

BIBD - Anno di edizione

1908

BIBN - V., pp., nn.

p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Maurizi G.

BIBD - Anno di edizione

1927

BIBN - V., pp., nn.

p. 97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bettinelli C.

BIBD - Anno di edizione

1957

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianchetti G.F.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

p. 198

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianchetti G.F.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBN - V., pp., nn.

p. 171

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Iacopo da Varazze
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 516-526

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Massara G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchetti G.F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31
BIBI - V., tavv., figg.	f. 22

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pagani C.
FUR - Funzionario responsabile	Cervini F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)