

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00203936

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Baceno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1509

DTSF - A 1509

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Cagnola Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie 1498-1517

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000434
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	264
<b>MISL - Larghezza</b>	66
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	annerimento della parte inferiore dell'affresco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco occupa circa metà della circonferenza della colonna, dall'echino fino a circa un metro dal suolo. I due terzi del dipinto sono occupati dalla lunga iscrizione a caratteri neri su sfondo bianco; nella parte superiore si trova la raffigurazione del Cristo davanti allo sfondo verde e blu. La parte inferiore del riquadro è occupata dal sarcofago rosso chiaro, mentre nello spazio intorno alla croce ci sono numerosi elementi simbolici che richiamano la Passione di Cristo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 12 2 : 73 D 82 (CROCE; CHIODI; SPUGNA; FLAGELLI; SCALA; LANCIA; COLTELLO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) corona di spine; chiodi. Parti anatomiche: teste; mani. Oggetti: bara; croce; chiodi; spugna; flagelli; scala; lancia; coltello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul riquadro sopra al dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1509
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul riquadro sotto al dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	do[m]i[n]e iesu xp[ist]e adoro te / pende[n]te[m] corona[m] spineam / in capite porta[n]te[m] dep[re]cor / ut crux tua liberat me / ab a[n]gelo perctiere /do[m]i[n]e iesu xp[ist]e adoro te in / cruce vulneratu[m] felle et aceto / potatu[m] deprecor te ut tua vulnera / sint remedium anime mee /do[m]i[n]e iesu xp[ist]e adoro te des[c]e[n]dente[m] / ad i[n]feros libera[n]te[m] captivos dep[re]cor te / punias me illuc i[n] troire /do[m]i[n]e iesu xp[ist]e adoro te resurge[n]te[m] a mortuis as[c]e[n]de[n]te[m] ad celos sede[n]tem /ad dexteram p[at]ris deprecor te

miserere mei /do[m]i[n]e iesu xp[ist]e pa[s]tor bone iustos / conserva pec[c]catores illumina om[n]ibus fide nos miserere et propitius es / michi pec[c]catori /

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul riquadro sotto al dipinto

**ISRI - Trascrizione**

do[m]i[n]e iesu xp[ist]e propte[r] illam / amaritudinem qua[m] p[ro] me misere / pec[c]catore sustinuisti i[n] cruce ... / i[n] illa hora ... / ... de corpore tuo dep[re]cor te miserere a[n]i[m]e mee secreto tuo

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul cartellino sopra la croce

**ISRI - Trascrizione**

INRI

**NSC - Notizie storico-critiche**

La data presente nella fascia superiore dell'affresco va letta come 1509; non è quindi da avvalorare la lettura 1409, fatta da alcuni studiosi nel passato. E' il Bertamini stesso (pp. 139 e 145) che ci informa che il 1509 è da preferire al 1409 che era stato proposto con lo scopo di avvalorare l'antichità della chiesa. Inoltre la trasformazione dell'antica cappella romanica orientata in una chiesa di gusto goticheggiante a tre navate è, secondo il Bertamini stesso (pp. 139-140), da far risalire all'inizio del XVI secolo, epoca compresa tra le due date 1505 e 1524, un tempo visibili sulla facciata della chiesa. E' perciò impossibile che questa colonna della navata centrale esistesse e venisse decorata già all'inizio del XV secolo. Il Basello (p. 22) afferma che "l'immaginario pittorico di questo piccolo affresco. aveva lo scopo di descrivere in modo semplice e comprensibile l'intricata vicenda dall'arresto di Cristo. fino alla sua morte e deposizione" e che "solitamente questo genere pittorico. era descritto nel percorso temporale delle stazioni rappresentate dalla Via Crucis [ma] avendo a disposizione un modesto spazio questo artista sconosciuto troverà soluzione ai problemi figurativi delineando piccoli frammenti intrisi di innocente e surreale magia, dipingendo sinteticamente quei piccoli segni simbolici altamente descrittivi nella loro definizione reale".

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 207684
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Errera C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Maurizi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bettinelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertamini T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Massara G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Basello E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-23
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 23
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Pagani C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cervini F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)