

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00203946
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Baceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1542
DTSF - A	1542

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Zanetti Antonio detto Bugnate
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1530- 1542

AUTH - Sigla per citazione	00002375
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena occupa interamente la parete che separa il presbiterio dalla Cappella del Rosario. La parte inferiore dell'affresco è in parte limitata dall'arcata a tutto sesto che immette nella Cappella. Le due arcate non sono in asse tra di loro, poiché quella inferiore risulta spostata verso destra. La cornice che circonda la Crocefissione, seguendo l'arcata sovrastante, presenta un motivo a teste di cherubini, dalle cui bocche fuoriescono ghirlande a pallini, e un secondo motivo composto da elementi vegetali. La cornice appoggia su pilastri gialli decorati con un motivo a candelabre. La scena è disposta in maniera simmetrica intorno al Cristo crocefisso raffigurato in posizione frontale al centro della parete. Ai suoi lati ci sono quattro angeli, di cui due stanno raccogliendo il sangue con i calici, e i due ladroni, le cui croci sono poste di tre quarti. Ai piedi delle croci sono disposti numerosi personaggi raccolti a gruppi e vestiti con abiti e manti di tonalità scargianti.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64 3 : 46 A 12 4 : 11 G 19 25
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; ladroni; San Giovanni Evangelista; Madonna; Santa Maria Maddalena; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo. Figure: figure femminili; figure maschili; cavalieri; soldati; angeli. Oggetti: croci; bandiere; tamburo; calici; stendardi. Armi: lancia; spada; fucili; bastoni. Abbigliamento: abbigliamento religioso; abbigliamento. Animali fantastici: draghi. Animali: cavallo. Architetture: città. Paesaggi: terreno; prato; sentieri; lago; rocce; colline; montagne. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul primo cartiglio sul pilastro a destra
ISRI - Trascrizione	Antonius no / varie[n]sis pictor / abitator burgi / manerij fecit / 1542
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo

ISRP - Posizione	sul secondo cartiglio sul pilastro a destra
ISRI - Trascrizione	RESTAURATO / L'ANNO / 1834 / DA PA.lo RAJN.eri / di St. Agata
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La datazione e l'attribuzione di questo affresco sono attestati dal cartellino attaccato al pilastro di destra della Crocifissione, sul quale il pittore ha lasciato la sua firma e l'anno 1542, ripetuto nello spicchio soprastante, nel quale si precisa anche che la decorazione venne compiuta nel giugno del 1542. la grande Crocifissione venne realizzata su quella che era l'antica controfacciata della piccola chiesa romanica, dato che tutti gli storici concordano sul fatto che l'ambiente oggi corrispondente alla Cappella del Rosario in origine era una specie di atrio d'accesso alla chiesa orientata. L'Errera afferma che tutti gli affreschi realizzati dal Bugnate "richiamano l'attenzione per i medesimi caratteri di una facilità di pennello e di una disinvolture di composizione troppo poco obbedienti al freno dell'arte e d'una bizzarra. ricerca di singolarità nei volti, nelle foggie [sic], negli atteggiamenti, negli aggruppamenti di tutti i personaggi: vedansi i volti dei ladroni nella Crocifissione, i drappeggi delle vesti degli angioletti, i ceffi singolari dei soldati a piè della croce., i vessilli bizzarri, i cappelli d'ogni più grottesca foggia che lo Zanetti dipinge per ogni dove. Certo pecca troppo spesso il disegno e manca ogni espressione di sentimento, mentre lo sfoggio di singolarità attesta, insieme con molta facilità di pennello, assai più di bizzarria che d'ingegno; ma sono pur da ricordare la vivacità e il movimento dei gruppi e in più punti la nobiltà delle figure" (pp. 58-61). Anche il De Maurizi attesta che "i due cavalieri barbuti e aiutanti ai piedi della Croce sono ritenuti i fratelli Gaspare e Baldassarre da Baceno" (p. 96), committenti dell'opera e ultimi discendenti della prestigiosa famiglia. Il Massara loda quest'affresco affermando che "è meraviglioso per la sua animazione vivace e veridica realtà in ogni suo aspetto" (p. 22). E' il Basello a farci osservare che "lo Zanetti realizza l'ampio affresco in piena crisi manieristica, soffrendone le difficili condizioni storico-politiche dell'Italia di allora. Vi è nel dipinto come un sentore di battaglie e di truppe occupanti il territorio, dove la natura controllata prospetticamente si presenta fedele ed accucciata ai piedi dell'invasore" (p. 34). Egli fa inoltre notare come curiosamente il numero tre, universalmente fondamentale per il cattolicesimo, si ripete ossessivamente come un simbolo numerico "nei tre alberi di fondo, nelle tre croci, nelle tre donne adagate, nei tre cappelli dei nobili, nei tre cavalli, nei tre soldati partecipanti al gioco..." (p. 35).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 207056

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Errera C.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-61
BIBI - V., tavv., figg.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Maurizi G.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Maurizi G.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	p. 93, p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettinelli C.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-32
BIBI - V., tavv., figg.	p. 30, p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chironi L.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturoli P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chironi Temporelli L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchetti G.F.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Massara G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIBI - V., tavv., figg.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Basello E.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIBI - V., tavv., figg.	p. 6, p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchetti G.F.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gemma M.L.
BIBD - Anno di edizione	2000-2001
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, f. 1-5, f. 3-5, f. 3-20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Pagani C.
FUR - Funzionario responsabile	Cervini F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)