

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00203946
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Baceno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1542
DTSF - A	1542

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Zanetti Antonio detto Bugnate
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1530- 1542

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002375
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena occupa interamente la parete che separa il presbiterio dalla Cappella del Rosario. La parte inferiore dell'affresco è in parte limitata dall'arcata a tutto sesto che immette nella Cappella. Le due arcate non sono in asse tra di loro, poiché quella inferiore risulta spostata verso destra. La cornice che circonda la Crocefissione, seguendo l'arcata sovrastante, presenta un motivo a teste di cherubini, dalle cui bocche fuoriescono ghirlande a pallini, e un secondo motivo composto da elementi vegetali. La cornice appoggia su pilastri gialli decorati con un motivo a candelabre. La scena è disposta in maniera simmetrica intorno al Cristo crocefisso raffigurato in posizione frontale al centro della parete. Ai suoi lati ci sono quattro angeli, di cui due stanno raccogliendo il sangue con i calici, e i due ladroni, le cui croci sono poste di tre quarti. Ai piedi delle croci sono disposti numerosi personaggi raccolti a gruppi e vestiti con abiti e manti di tonalità scargianti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 64 3 : 46 A 12 4 : 11 G 19 25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; ladroni; San Giovanni Evangelista; Madonna; Santa Maria Maddalena; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo. Figure: figure femminili; figure maschili; cavalieri; soldati; angeli. Oggetti: croci; bandiere; tamburo; calici; stendardi. Armi: lancia; spada; fucili; bastoni. Abbigliamento: abbigliamento religioso; abbigliamento. Animali fantastici: draghi. Animali: cavallo. Architetture: città. Paesaggi: terreno; prato; sentieri; lago; rocce; colline; montagne. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul primo cartiglio sul pilastro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonius no / varie[n]sis pictor / abitator burgi / manerij fecit / 1542
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	sul secondo cartiglio sul pilastro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RESTAURATO / L'ANNO / 1834 / DA PA.lo RAJN.eri / di St. Agata
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La datazione e l'attribuzione di questo affresco sono attestati dal cartellino attaccato al pilastro di destra della Crocifissione, sul quale il pittore ha lasciato la sua firma e l'anno 1542, ripetuto nello spicchio soprastante, nel quale si precisa anche che la decorazione venne compiuta nel giugno del 1542. la grande Crocifissione venne realizzata su quella che era l'antica controfacciata della piccola chiesa romanica, dato che tutti gli storici concordano sul fatto che l'ambiente oggi corrispondente alla Cappella del Rosario in origine era una specie di atrio d'accesso alla chiesa orientata. L'Errera afferma che tutti gli affreschi realizzati dal Bugnate "richiamano l'attenzione per i medesimi caratteri di una facilità di pennello e di una disinvoltura di composizione troppo poco obbedienti al freno dell'arte e d'una bizzarra. ricerca di singolarità nei volti, nelle foggie [sic], negli atteggiamenti, negli aggruppamenti di tutti i personaggi: vedansi i volti dei ladroni nella Crocifissione, i drappeggi delle vesti degli angioletti, i ceffi singolari dei soldati a piè della croce., i vessilli bizzarri, i cappelli d'ogni più grottesca foggia che lo Zanetti dipinge per ogni dove. Certo pecca troppo spesso il disegno e manca ogni espressione di sentimento, mentre lo sfoggio di singolarità attesta, insieme con molta facilità di pennello, assai più di bizzarria che d'ingegno; ma sono pur da ricordare la vivacità e il movimento dei gruppi e in più punti la nobiltà delle figure" (pp. 58-61). Anche il De Maurizi attesta che "i due cavalieri barbuti e aiutanti ai piedi della Croce sono ritenuti i fratelli Gaspare e Baldassarre da Baceno" (p. 96), committenti dell'opera e ultimi discendenti della prestigiosa famiglia. Il Massara loda quest'affresco affermando che "è meraviglioso per la sua animazione vivace e veridica realtà in ogni suo aspetto" (p. 22). E' il Basello a farci osservare che "lo Zanetti realizza l'ampio affresco in piena crisi manieristica, soffrendone le difficili condizioni storico-politiche dell'Italia di allora. Vi è nel dipinto come un sentore di battaglie e di truppe occupanti il territorio, dove la natura controllata prospetticamente si presenta fedele ed accucciata ai piedi dell'invasore" (p. 34). Egli fa inoltre notare come curiosamente il numero tre, universalmente fondamentale per il cattolicesimo, si ripete ossessivamente come un simbolo numerico "nei tre alberi di fondo, nelle tre croci, nelle tre donne adagate, nei tre cappelli dei nobili, nei tre cavalli, nei tre soldati partecipanti al gioco..." (p. 35).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

fotografia b/n

#### FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 207056

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Errera C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-61
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Maurizi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79-91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Maurizi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93, p. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bettinelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 30, p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chironi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturoli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chironi Temporelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchetti G.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Massara G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Basello E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-35
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 6, p. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchetti G.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gemma M.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000-2001
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, f. 1-5, f. 3-5, f. 3-20
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Pagani C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cervini F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)