

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00203953
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della vita di San Rocco
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Baceno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1565
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1565
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zanetti Antonio detto Bugnate
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1530- 1542
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002375

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

<b>MISL - Larghezza</b>	470
<b>MISN - Lunghezza</b>	450
<b>MIST - Validita'</b>	ca.

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	grande crepa lungo la vela meridionale; perdita delle iscrizioni dipinte a secco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Volta a crociera di forma quasi quadrata; la sua superficie è decorata con quattro riquadri figurativi disposti al centro delle vele e inseriti in una cornice verde a forma di edicola, lungo il bordo inferiore della quale è steso un cartiglio con la descrizione dell'episodio raffigurato. Nei quattro pennacchi sono dipinti degli angioletti robusti che reggono con le braccia alzate quattro ceste di frutta sopra alla testa. Sopra a questi, negli spazi a forma di losanghe estesi dai pennacchi alle vele lungo le nervature della volta, sono raffigurate coppie di angeli cantori. L'angolo superiore delle losanghe è coperto da un tondo rosso, circondato da una cornice marrone che corre sia lungo la volta su tre lati, sia lungo gli spazi a forma di losanghe e che sale poi sui costoloni fino al tondo centrale. I sottarchi che separano la volta da quelle limitrofe sono decorati con una fascia bianca a motivi vegetali, interrotta da un ovale a fondo rosso con fiori bianchi.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (ROCCO) 1 : 11 G 21

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

La decorazione di questa volta sarebbe stata realizzata dal Cardone in un periodo di poco successivo rispetto a quello in cui vennero affrescate le volte della quarta e quinta campata della navata occidentale, che maggiormente risentono delle tristi vicende di cui il Cardone fu protagonista all'inizio degli anni Sessanta del XVI secolo (vedi schede 00203957 e 00203960). Secondo il Bianchetti prova dell'esecuzione di questa volta in un momento successivo rispetto alle altre due sarebbe il livello significativo del recupero della creatività raggiunto nella volta che ritrae gli Atti di San Rocco, che sembra seguitare lo sviluppo interrotto all'indomani delle Storie dell'Infanzia.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Lo sfondo scuro viene qui arricchito dalla ripresa del fanciullo telamone, che nella volta dell'altra navata reggeva un tendaggio, trasformatosi in "un angiolotto robusto, quanto basta per essere credibile sostegno, a braccia aperte, della larga cesta ricolma di frutti, pittoricamente reso a figura intera, con un accurato studio dell'acerbità anatomica delle membra efebiche e della freschezza rusticale degli incarnati, per rendere con vivace realismo, tutta la naturalità fanciullesca del modello" (2000, p. 44). La raffigurazione degli angeli cantori invece risente dell'influsso manierista, evidente nel trattamento tormentato delle nubi e della fitta increspatura delle pieghe; le scene degli Atti sono riconducibili alla narrazione della Vita o Acta Breviora, composta in Lombardia dopo il 1430. Il Bianchetti spiega che "nella trasposizione pittorica degli Atti si rivela la portata della creatività ridestata nell'animo dell'autore, la coscienza riacquisita d'essere chiamato al ruolo d'interprete della religiosità intrisa nel sentimento collettivo dei suoi conterranei e come si stesse scostando dai modi precedenti con il ritorno verso quel leonardismo delle figure. portato in Ossola da Giovan Battista da Legnano". L'immagine del Santo muta nelle cadenze cronologiche della narrazione agiografica, mentre gli sfondi architettonici delle scene dipendono da precedenti già eseguiti nello stesso San Gaudenzio, con l'accentuazione del carattere nordicizzante nella rappresentazione della piazza di Montpellier e in quella delle mure di Piacenza. Anche l'Errera sottolinea che "in tutti [gli] affreschi delle volte le figure hanno un'impronta rude e verista che ferma l'attenzione, e in più d'uno e soprattutto in quelli della vita di San Rocco appare anche nei particolari e negli sfondi di paesaggio qualche cosa che sembra richiamare a una chiara influenza d'arte transalpina: chi ravviserebbe infatti altro che una città tedesca in quella singolare "città de Piasenza"?" (p. 52).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 207707

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Errera C.

**BIBD - Anno di edizione**

1908

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 52

**BIBI - V., tavv., figg.**

p. 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

De Maurizi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1927

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bettinelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchetti G.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 198

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Massara G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchetti G.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchetti G.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-46
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 38-39

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Pagani C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cervini F.
---------------------------------------	------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)