

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00203957
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della vita di San Gioacchino
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Baceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1564
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1564
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Giacomo da Cardone
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1542-1573
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001115
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	470
-------------------------	-----

MISN - Lunghezza	450
-------------------------	-----

MIST - Validita'	ca.
-------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	grande crepa lungo la vela meridionale; perdita delle iscrizioni dipinte a secco; cadute di colore in alcune parti finite a secco; sbiadito lo sfondo nero che riempie lo spazio tra i riquadri
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Volta di forma quasi quadrata; la decorazione delle vele è realizzata con tinte prevalentemente scure; il fondo nero è solcato dalle cornici gialle di forma rettangolare dei quattro riquadri posti al centro delle vele e dalle membrature modanate marroni di forma triangolare, che delimitano gli spazi neri tra i riquadri e le nervature della volta. Nei quattro pennacchi ci sono protomi umane barbute alla base del rigoglioso fascio di foglie d'acanto policrome. Come fastigio sopra ai riquadri figurati sono presenti testine alate di cherubini, mentre al centro della volta c'è un motivo attorcigliato che contorna la chiave di volta. I sottarchi che separano la volta da quelle limitrofe sono decorati con una fascia bianca a motivi vegetali, interrotta da un ovale a fondo rosso con fiori bianchi.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	73 A (Giovanni Battista) : 11 G 12
----------------------------------	------------------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: cherubini.
--	------------------------------------

	La decorazione di questa volta sarebbe stata realizzata dal Cardone subito dopo il suo ritorno nella chiesa di San Gaudenzio, a circa un decennio dalla sua prima campagna pittorica, dopo le angosciose vicende che lo ebbero come protagonista all'inizio degli anni Sessanta del 1500; essendo egli infatti sempre stato vicino ad alcune posizioni religiose non del tutto ortodosse e stigmatizzate dalla Santa Inquisizione (una testimonianza è la decorazione delle terza volta della navata laterale destra, con le didascalie delle scene relative alla vita di Gesù tratte da testi pubblicati in area luterana), nel febbraio 1561 dovette essere arrestato a Milano con l'imputazione d'eresia da parte del tribunale della Santa Inquisizione. Dopo due mesi trascorsi nelle
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

carceri milanesi, il 7 aprile venne pubblicamente esaminato e giudicato dall'Inquisitore generale di Milano, frate Angelo Enguada e, dopo formale abiura degli errori imputatigli, venne assolto, ma con la riserva precauzionale di eseguire nei cinque anni seguenti le pesanti penitenze da compiere in pubblico e in privato. Se da quelle pubbliche venne sollevato nel marzo dell'anno seguente per intercessione del canonico Giovanni Capis, fino al 1564 egli trascorse il tempo nella casa di famiglia a Montecrestese, compiendo le penitenze prescritte e dedicandosi alla decorazione di quest'ultima. Secondo il Bianchetti prova dell'esecuzione di questa volta subito dopo il suo ritorno all'attività sarebbe la somiglianza stilistica tra l'autoritratto realizzato sul camino della sua casa con quello presente in un pennacchio di questa volta: in entrambi apparirebbero infatti i segni della sofferenza patita. La cronologia delle opere del Cardone modellata sulla base delle vicende biografiche dell'autore spinge il Bianchetti a ritenere l'esecuzione di questa decorazione realizzata subito dopo gli avvenimenti tragici che il Cardone dovette sopportare; "il clima di compatta cupezza pervadente il decoro della volta [contrastata] con il decoro della volta dedicata alle Storie dell'Infanzia affrescate prima della carcerazione, vero incanto di policromia e rigoglio formale. Il fondo nero steso su tutta la volta. sembra abbia il potere di risaltare gli episodi affrescati e gravi con un senso luttuoso il complesso ornamentale". L'impegno dell'autore si concentra, sempre secondo il critico ossolano, nell'esecuzione degli Atti del Santo, con cui torna ai modelli figurati degli Atti di San Gaudenzio realizzati dal Bugnate e all'Adorazione dei Magi dipinta da Fermo Stella da Caravaggio a Crevoladossola; "per mantenersi coerente alla scelta figurativa dei tipi umani affrescati dai pittori gaudenziani che lo precedettero, intona gli sfondi, sia architettonici, quanto urbani, sia paesistici, quanto en plein air, al realismo e al naturalismo lombardi aggiornati dagli effetti atmosferici introdotti dalle riflessioni leonardesche sulla prospettiva aerea" (2000, p. 40).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 207731

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Errera C.

BIBD - Anno di edizione

1908

BIBN - V., pp., nn.

p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Maurizi G.

BIBD - Anno di edizione

1927

BIBN - V., pp., nn.

p. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettinelli C.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchetti G.F.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 198

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Massara G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchetti G.F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchetti G.F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 35-36

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Pagani C.

FUR - Funzionario responsabile	Cervini F.
---------------------------------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)