

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00203965

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Baceno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1515

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1516

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cagnola Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1498-1517
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000434
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	larghezza sottarco settentrionale 59/ larghezza sottarco orientale 94
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	leggermente sbiadita la decorazione floreale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I due sottarchi che immettono nella Cappella del Rosario dalla navata laterale destra e dal presbiterio sono decorati con un lungo ramo su cui sono presenti numerosi fiori blu e rossi, intervallati tra loro da piccoli rami su ciascuno dei quali sono presenti tre foglie. Le estremità dei sottarchi sono decorate da un bordo rosso chiaro, all'interno del quale ci sono due sottili linee rosse separate da una linea gialla. La decorazione lungo il sottarco orientale è interrotta sul lato meridionale dalla presenza dell'affresco dell'Annunciazione, di un'epoca anteriore rispetto alla decorazione vegetale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 G (+27) : 25 G 41 (...) : 25 G (+22)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni. Vegetali: foglie; fiori; rami.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La Gemma (pp.72-75) fa notare che i pittori che realizzarono il ciclo con le storie della Vergine provavano un senso di horror vacui che li spinse a riempire tutti gli spazi lasciati liberi dai riquadri figurati. I motivi decorativi presenti nella Cappella del Rosario sono molteplici: ghirlande di fiori, finti marmi, grottesche, motivi geometrici. Gli intradossi delle due arcate dalle quali si accede alla Cappella sono interamente percorsi da ghirlande di fiori blu e rossi sbocciati su rami color verde chiaro. Questi fiori sono molto simili a quelli presenti sulla porzione di parete sotto la vela settentrionale della volta del presbiterio. In parte rimandano anche a quelli dipinti nella nicchia ricavata nella parete meridionale della Cappella stessa anche se questi ultimi sono dipinti frontalmente e sono completamente sbocciati, mentre quelli negli intradossi sono rappresentati di lato. Questi grandi fiori, poco elaborati, possono essere osservati in alcune chiese del novarese, in particolare a Momo, a Crevacuore e a Paruzzaro, e sembrano appartenere al repertorio figurativo locale. La Gemma conclude la sua analisi affermando che "resta aperta la questione di sapere se questi motivi sono contemporanei alle immagini che essi circondano o se essi siano stati dipinti in una data posteriore, perchè nulla permette di stabilire con certezza la contemporaneità della

decorazione floreale e delle immagini" (e cita a questo proposito il caso di Paruzzaro in cui due decorazioni floreali simili vennero realizzate a tre decenni di distanza l'una dall'altra). Le numerose stuccature presenti lungo tutta la decorazione di entrambi gli intradossi potrebbero indicare i punti in cui erano inserite nella muratura le griglie a cui erano appesi gli ex voto donati alla Vergine e al Sant'Antonio abate.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 207761

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gemma M.L.

**BIBD - Anno di edizione**

2000-2001

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, p. 72

**BIBI - V., tavv., figg.**

v. II, f. 2-34

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Pagani C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cervini F.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)