SCHEDA

PVCR - Regione



| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00201033 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |

Piemonte

| PVCP - Provincia | TO |
|--|---|
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Reale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzetta Reale |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, 38, Appartamento Madama Felicita, Camera ultima, parete nord |
| JB - UBICAZIONE E DATI PATR | IMONIALI |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | 7024 |
| INVD - Data | 1966 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | D.C. 1387 |
| INVD - Data | 1911 |
| A - ALTRE LOCALIZZAZIONI | GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | MI |
| PRVC - Comune | Milano |
| PRC - COLLOCAZIONE SPEC | IFICA |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Reale |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1865 |
| PRDU - Data uscita | 1930 |
| OT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | ICA . |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI | CA |
| DTSI - Da | 1751 |
| | |
| DTSF - A | 1751 |
| DTSF - A DTM - Motivazione cronologia | data |
| | |
| DTM - Motivazione cronologia | data bibliografia |

| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|--------------------------------------|--|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Duprà Domenico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1689/ 1770 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003689 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 88 |
| MISL - Larghezza | 68 |
| MISV - Varie | alt. con cornice 98/ largh. con cornice 78 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE |
| STCC - Stato di | buono |
| conservazione | cuono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cornice di legno liscio dorato. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ rosso |
| ISRP - Posizione | retro, cornice |
| ISRI - Trascrizione | 7024 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ rosso |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | 7024 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro, tela |
| ISRI - Trascrizione | Maria Antonia/ Ferdinanda di Spagna/ Regina moglie di/ Vittorio Amedeo III°:/ 310 (cancellato da barra nera) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| | |

| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro, tela |
| ISRI - Trascrizione | Dom.co Dupra Pinxit/ 1751 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, tela |
| ISRI - Trascrizione | 296.9 cancellato da barra rossa |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, tela |
| ISRI - Trascrizione | 17B B (?) cancellato da barra nera |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, cornice |
| ISRI - Trascrizione | 296.9 cancellato da barra rossa |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | 296.9 cancellato da barra rossa |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | 180 cancellato da barra nera |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, cornice |
| ISRI - Trascrizione | 1007 (?) cancellato da barra nera |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| appartenenza | documentaria |
|----------------------------------|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ turchese |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | A. 160 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ turchese |
| ISRP - Posizione | retro, cornice |
| ISRI - Trascrizione | 160. A |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, cornice |
| ISRI - Trascrizione | 245(segno composto da mezzeluna e A), cancellato da barra turchese |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | 371(segno composto da mezzeluna e A), cancellato da barra turchese |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ verde |
| ISRP - Posizione | retro, tela |
| ISRI - Trascrizione | 1387. D.C. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | 202 cancellato da barra nera |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, tela |
| ISRI - Trascrizione | 00350 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero con stemma della Repubblica Italiana PALAZZO REALE - TORINO/ INV. 1958 N° |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| | |

| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
|----------------------------------|---|
| ISRP - Posizione | retro, cornice |
| ISRI - Trascrizione | 202 cancellato da barra nera |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro, cornice, in alto |
| ISRI - Trascrizione | Galleria accanto alla sala 2 (?) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | (?) su etichetta rettangolare prestampata in nero Provenienza dal R. Palazzo/ di Parma/ - / Compreso nell'Elenco in Atti del/ l'Ufficio Mobile al N° 37 del 1865 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, cornice |
| ISRI - Trascrizione | B. 73 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | B. 73 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | 160 A su etichetta rettangolare prestampata in nero con cornice a stemma e corona INVENTARIO/ DI/ MILANO/ N° |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto arriva nel Palazzo Reale di Torino nel 1930 proveniente da quello di Milano, ove era giunto da Parma nel 1865. Nel retro compaiono la firma del pittore torinese Domenico Duprà (1689-1770), la data 1751 e una scritta che identifica il personaggio con Maria Antonia Ferdinanda di Spagna (1729- 1785), andata in sposa nel 1750 a Vittorio Amedeo (III) duca di Savoia. Nelle Schede Vesme (1966, v. II, pp. 437-443) sono riportati diversi pagamenti ai fratelli Domenico e Giuseppe Duprà per ritratti del duchi. Proprio al 1751 risale quello per due copie dei ritratti dei duchi di Savoia inviate per l'appunto a Parma: dalla città proviene anche la tela che raffigura Vittorio Amedeo, |

pendant di questa con Maria Antonia Ferdinanda (cfr. scheda n. 122). Precise analogie, anche per la foggia dell'abito e per i gioielli, sono riscontrabili nel ritratto allegorico della duchessa datato 1755 e attribuito a entrambi i fratelli Duprà, ora al Castello di Racconigi, ma proveniente, come il suo pendant raffigurante il duca, dal Palazzo Reale di Torino. I ritratti della duchessa sono numerosi e altri confronti, un po' meno puntuali, sono possibili, ad esempio, con i tre dipinti della sala da pranzo e quello della sala della colazione sempre in Palazzo Reale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 191617

FTAT - Note veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185842

FTAT - Note particolare del retro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data 1966

FNTF - Foglio/Carta vol. II, p. 230

FNTN - Nome archivio ASTO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario degli Oggetti d'Arte D.C

FNTD - Data 1911

FNTF - Foglio/Carta p. 170

FNTN - Nome archivio ASTO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Griseri A.

| BIBD - Anno di edizione | 1963 | |
|-----------------------------------|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 115 cat. n. 374 | |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. 191 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Appartamento della Regina detto di Madama Felicita | |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 | |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24 a cura di Bertana C./ Cambursano G. | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | |
| BIBA - Autore | Castelnuovo E./ Rosci M. | |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 | |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 2 cat. n. 1 di Rossetti Brezzi E. | |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 2 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Iconografia e collezionismo sabaudi | |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 | |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 34 a cura di Bertana C./ Cambursano G. | |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 35 | |
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | Mostra del Barocco Piemontese | |
| MSTL - Luogo | Torino | |
| MSTD - Data | 1963 | |
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | Iconografia e collezionismo sabaudi | |
| MSTL - Luogo | Torino | |
| MSTD - Data | 1982-1983 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2000 | |
| CMPN - Nome | Ghisotti S. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R | AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Damiano S. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |

