

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201033

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

|  |   |
|--|---|
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | TO  |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Torino  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | reggia  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | museo   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Palazzo Reale   |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | Piazzetta Reale   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo di Palazzo Reale  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | piano terreno, 38, Appartamento Madama Felicità, Camera ultima, parete nord |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                         | SC  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 7024  |
| <b>INVD - Data</b>   | 1966  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | D.C. 1387   |
| <b>INVD - Data</b>   | 1911  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Reale   |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1865  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1930  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVIII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | terzo quarto  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1751  |
| <b>DTSF - A</b>  | 1751  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | data  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |   |
|  |   |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Duprà Domenico |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1689/ 1770     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00003689       |

### MT - DATI TECNICI

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio                       |
| <b>MIS - MISURE</b>            |  |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 88   |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 68   |
| <b>MISV - Varie</b>            | alt. con cornice 98/ largh. con cornice 78 |

### CO - CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |       |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |

### DA - DATI ANALITICI

|  |   |
|--|---|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Cornice di legno liscio dorato.                       |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)                               |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Ritratti: Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna. |

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                      |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria         |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione/ rosso |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, cornice       |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 7024                 |

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                      |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria         |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione/ rosso |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, telaio        |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 7024                 |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, tela  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Maria Antonia/ Ferdinanda di Spagna/ Regina moglie di/ Vittorio Amedeo III°:/ 310 (cancellato da barra nera) |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b> |  |
|-------------------------|--|

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero                   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, tela                        |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Dom.co Dupra Pinxit/ 1751          |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, tela                        |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 296.9 cancellato da barra rossa    |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, tela                        |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 17B B (?) cancellato da barra nera |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, cornice                     |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 296.9 cancellato da barra rossa    |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, telaio                      |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 296.9 cancellato da barra rossa    |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, telaio                      |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 180 cancellato da barra nera       |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, cornice                     |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 1007 (?) cancellato da barra nera  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> |                                    |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>appartenenza</b>                  | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ turchese   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, telaio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | A. 160   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ turchese   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, cornice   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 160. A   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, cornice   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 245...(segno composto da mezzeluna e A), cancellato da barra turchese  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, telaio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 371...(segno composto da mezzeluna e A), cancellato da barra turchese  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ verde  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, tela  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 1387. D.C.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, telaio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 202 cancellato da barra nera   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione/ nero  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro, tela  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 00350 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero con stemma della Repubblica Italiana PALAZZO REALE - TORINO/ INV. 1958 N° |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello/ nero  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | retro, cornice  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 202 cancellato da barra nera  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | retro, cornice, in alto   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Galleria accanto alla sala 2 (?)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna/ nero   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | retro, telaio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | ...(?) su etichetta rettangolare prestampata in nero Provenienza dal R. Palazzo/ di Parma/ - / Compreso nell'Elenco in Atti del/ l'Ufficio Mobile al N° 37 del 1865   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a impressione/ nero   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | retro, cornice  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | B. 73   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a impressione/ nero   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | retro, telaio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | B. 73   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna/ nero   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | retro, telaio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 160 A su etichetta rettangolare prestampata in nero con cornice a stemma e corona INVENTARIO/ DI/ MILANO/ N°...   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il dipinto arriva nel Palazzo Reale di Torino nel 1930 proveniente da quello di Milano, ove era giunto da Parma nel 1865. Nel retro compaiono la firma del pittore torinese Domenico Duprà (1689-1770), la data 1751 e una scritta che identifica il personaggio con Maria Antonia Ferdinanda di Spagna (1729- 1785), andata in sposa nel 1750 a Vittorio Amedeo (III) duca di Savoia. Nelle Schede Vesme (1966, v. II, pp. 437-443) sono riportati diversi pagamenti ai fratelli Domenico e Giuseppe Duprà per ritratti dei duchi. Proprio al 1751 risale quello per due copie dei ritratti dei duchi di Savoia inviate per l'appunto a Parma: dalla città proviene anche la tela che raffigura Vittorio Amedeo, |

pendant di questa con Maria Antonia Ferdinanda (cfr. scheda n. 122). Precise analogie, anche per la foggia dell'abito e per i gioielli, sono riscontrabili nel ritratto allegorico della duchessa datato 1755 e attribuito a entrambi i fratelli Duprà, ora al Castello di Racconigi, ma proveniente, come il suo pendant raffigurante il duca, dal Palazzo Reale di Torino. I ritratti della duchessa sono numerosi e altri confronti, un po' meno puntuali, sono possibili, ad esempio, con i tre dipinti della sala da pranzo e quello della sala della colazione sempre in Palazzo Reale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 191617

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 185842

**FTAT - Note**

particolare del retro

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. II, p. 230

**FNTN - Nome archivio**

ASTO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C

**FNTD - Data**

1911

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 170

**FNTN - Nome archivio**

ASTO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Griseri A.

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1963   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 115 cat. n. 374                                 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | t. 191   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Appartamento della Regina detto di Madama Felicita |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1985   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 24 a cura di Bertana C./ Cambursano G.          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                          |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Castelnuovo E./ Rosci M.                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1980   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. I, p. 2 cat. n. 1 di Rossetti Brezzi E.         |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | p. 2   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Iconografia e collezionismo sabaudi                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1982   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 34 a cura di Bertana C./ Cambursano G.          |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | p. 35  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Mostra del Barocco Piemontese                      |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Torino   |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1963   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Iconografia e collezionismo sabaudi                |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Torino   |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1982-1983  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili     |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2000   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Ghisotti S.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Astrua P.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2007   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Damiano S.                                |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                            |



