

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	01
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00201063
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S67
<b>ECP - Ente competente</b>	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	decorazione pittorica
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Allegoria della pittura, musica, scultura, geometria, geografia, chimica, elettricità
-------------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale

<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, 8, Piccolo appartamento del Re, Sala di ricevimento, volta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1905
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Decorazione pittorica parietale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'attuale assetto della sala è frutto di interventi architettonici da riferire con molta probabilità alla fine del secolo scorso. Infatti a partire dagli inventari napoleonici di Palazzo Reale, i primi in cui compare l'appartamento del Re al piano terreno e fino all'inventario del 1880, al posto della sala troviamo descritti tre ambienti e cioè una stanza con affaccio sulla piazza e due locali ciechi retrostanti adibiti a Cappella e Guardaroba. Nel 1807 la volta è detta bianca con grande cornice gialla, mentre nel 1842, anno delle nozze del duca di Savoia, sono documentati pagamenti ai pittori Antonio Trefogli e Giuseppe Catena per diverse pitture nelle volte delle stanze dell'Appartamentino, oggi perdute (cfr. scheda documenti n. 121510 di S. Ghisotti). La destinazione a salotto della camera, definita di ricevimento nel 1880, è

attestata dalla tipologia dell'arredo segnalato negli inventari. Nel 1911, quando l'appartamento risulta abitato da Umberto Maria conte di Salemi (1889-1918), figlio di Maria Letizia Bonaparte e di Amedeo Ferdinando duca d'Aosta, è ormai descritto il Salone così come si presenta oggi; la decorazione della volta non è menzionata, ma è da mettere in relazione con questo riallestimento tra fine Ottocento e inizio Novecento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 173845

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 173942

**FTAT - Note**

particolare

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 173844

**FTAT - Note**

particolare

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Ghisotti S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

Un fregio verde e beige corre al di sopra del cornicione lungo tutto il

**OSS - Osservazioni**

perimetro della volta. Ai quattro angoli della sala , entro riquadri color rosa antico sono raffigurate a grisailles coppie di putti che personificano la Geometria, la Chimica, l'Elettricità e la Geografia; nei medaglioni al centro di ogni lato sono invece delle figure femminili a mezzo busto con strumenti che alludono a Pittura, Scultura e Musica. Nel centro volta, poggiante sul pilastro, è una decorazione a fogliami e motivi floreali.