

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201559

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100201563

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Tarquinio Prisco acquista i libri sibillini dalla Sibilla Cumana

SGTT - Titolo La Sibilla Cumana offre in vendita i libri a Tarquinio Prisco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, 12, Piccolo appartamento del Re, cameretta verso la Biblioteca
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	7083
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4509
<b>INVD - Data</b>	1807
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1674
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	i dettagli non sono rilevabili
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice di legno intagliato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sibilla Cumana.
	La tela, insieme con un'altra simile per stile e per iconografia, fa parte

**NSC - Notizie storico-critiche**

di un ciclo con scene storiche, per ora non identificabili. A nostro giudizio, sembra verosimile l'ipotesi che si tratti di opere provenienti dal Guardamobili e assemblate in un insieme eterogeneo per decorare il soffitto dell'ambiente. La data di quest'intervento di reimpiego è, per il momento, imprecisabile ma potrebbe collocarsi verso la metà del XVIII secolo, considerate le sagome delle incorniciature e gli ornati rocaille che raccordano i diversi elementi: un sicuro terminus ante quem è la citazione degli "huit tableaux" ricordati nel soffitto di questa stanza dall'inventario del 1807. La tela in questione, raffigurante una figura di vecchio con barba e turbante al cospetto una giovane incoronata mentre strappa i fogli da un volume (forse la Sibilla Cumana che offre in vendita i libri a Tarquinio Prisco?), mostra infatti di essere stata adattata alla più recente cornice mistilinea e si potrebbe forse suggerire, su base stilistica, un'esecuzione entro la prima metà del XVII secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 174130

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 237

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Palais de Turin. Inventaire des meubles, effets et Autres Objets mobiliers quelconques du Palais Impérial de Turin et de ses Dépendances

**FNTD - Data**

1807

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 132

**FNTN - Nome archivio**

ASTO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Caldera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>La tela, insieme con un'altra simile per stile e per iconografia, fa parte di un ciclo con scene storiche, per ora non identificabili. A nostro giudizio, sembra verosimile l'ipotesi che si tratti di opere provenienti dal Guardamobili e assemblate in un insieme eterogeneo per decorare il soffitto dell'ambiente. La data di quest'intervento di reimpiego è, per il momento, imprecisabile ma potrebbe collocarsi verso la metà del XVIII secolo, considerate le sagome delle incorniciature e gli ornati roccaille che raccordano i diversi elementi: un sicuro terminus ante quem è la citazione degli "huit tableaux" ricordati nel soffitto di questa stanza dall'inventario del 1807. La tela in questione, raffigurante una figura di vecchio con barba e turbante al cospetto un giovane incoronato mentre strappa i fogli da un volume, mostra infatti di essere stata adattata alla più recente cornice mistilinea e si potrebbe forse suggerire, su base stilistica, un'esecuzione entro la prima metà del XVIII secolo.</p>