

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201742

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione corteo di principi e dignitari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano terreno, 5, Piccolo appartamento del Re

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 0214

INVD - Data 1958

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1820

DTSF - A 1829

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto D'Azeglio Massimo

AUTA - Dati anagrafici 1798/ 1866

AUTH - Sigla per citazione 00000744

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 214

MISL - Larghezza 341

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Lieve crettatura della pellicola pittorica; sporcizia sulle superfici del dipinto e della cornice.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto In un ampio paesaggio incorniciato da monti e dirupi marini, fanno da quinta architettonica allo storico incontro tra cortei regi rovine classicheggianti e una veduta cittadina sullo sfondo. La cornice caratterizzata da una battuta liscia, è rifinita lungo il bordo interno da una sequenza di perline e sul bordo esterno da motivi vegetali.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: marina. Figure. Architetture: rovine.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ rosso

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Azeglio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	su etichetta di carta: "PALAZZO REALE TORINO/ inv. 1958/ n. 00214
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto propone l'incontro fra la pittura di paesaggio e i soggetti ispirati ad episodi storici, tappa d'esordio nella carriera artistica di D'Azeglio. E' spiccato nell'opera il legame col contemporaneo ambiente artistico romano neoclassico, in particolare nell'indagine minuziosa degli elementi vegetali e nella nitidissima scansione dei piani, che graduano la profondità della scena. Nello scorcio sulla valle si realizza un esempio di veduta dall'alto, di gusto topografico, in cui non manca una grande attenzione alla definizione del cielo e delle variazioni di luce e ombra portate dalle nubi. Oltre ai contatti che D'Azeglio ha nel corso del terzo decennio a Roma, dove inizia i suoi studi di pittura, non bisogna dimenticare i nomi dei piemontesi Bagetti e De Gubernatis, le cui opere dovevano essere già note all'artista, costituendone il sostrato culturale della sua attività pittorica. L'opera, trascurata dagli studi svolti sull'artista, potrebbe essere meglio definita col riconoscimento del soggetto, che ne lascia supporre la destinazione regia: la scena sembra infatti raffigurare un incontro fra sovrani accompagnati dal loro seguito.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 173954
FTAT - Note	Veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 173862
FTAT - Note	particolare della firma
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)