SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201815
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria della caccia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano terreno, 5, Piccolo appartamento del Re
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, 30
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertos Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1693-1738
AUTH - Sigla per citazione	00004219
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	41
MISP - Profondita'	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura poggiante su di un piedistallo di forma circolare costituita da un gruppo di figure disposte a piramide.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Diana. Figure maschili. Figure: putti. Animali fantastici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	16
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu segnalata per la prima volta da Leo Planiscig insieme ad altri sette gruppi marmorei, conservati nel Palazzo Reale di Torino, che attestano l'attività di Francesco Bertos come scultore in marmo e non solo come modellatore e fonditore di bronzi (sempre nella residenza reale torinese si conservano due bronzi dello stesso autore, L. Planiscig, 1928). Lo studioso riconobbe come soggetto dell'opera in esame un'allegoria della caccia, individuando Diana, armata di arco e faretra con le frecce, sorretta da due figure maschili, mentre un giovane sedendo sul dorso di un mostro fantastico lo minaccia con uno stile; si vedono ancora due putti, uno in piedi, recante frutti e uno riverso a terra, di oscuro significato. Di Francesco Bertos, di cui si conservano altre opere in bronzo e marmo al Victoria and Albert Museum di Londra (J. Pope-Hennessy, 1964), si hanno scarse notizie: scultore veneziano, è documentato nel 1693 a Roma come scalpellino (A. Bertolotti, 19884) e risulta essere attivo fino al 1738 (A. Baudi di Vesme, 1963-1982). I suoi gruppi ornamentali erano utilizzati soprattutto come centrotavola, composti da numerose figure realizzate l'una sull'altra a piramide. Stilisticamente Bertos riprende motivi manieristici e del Giambologna, caratterizzando le sue opere per la resa dinamica e guizzante dei movimenti (A. Nava Cellini, 1982). Le altre opere conservate nel Palazzo Reale di Torino rappresentano allegorie delle stagioni, il trionfo della verità, un'allegoria non identificata e il ratto delle Sabine ripreso dall'opera del Giambologna: quattro di queste, collocate nel Gabinetto delle lacche cinesi, sono state oggetto di restauro nel 1998 (SBAS TO, Archivio Restauri).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 173923
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolotti A.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Planiscig L.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	pp. 561-575
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 412-413; 662-664
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, ff. 699-702
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nava Cellini A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-188
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario	

responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)