# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00202095
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OC OCCETTO	

# **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione paracamino OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** putti alati

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Piemonte

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

Torino

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione

spazio viabilistico

raccolta

Museo di Palazzo Reale

piano terreno, 12, Piccolo appartamento del Re, Cameretta verso la

DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTG - Seculo DTS - Seculo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSY - Validita' Ca. DTSI - A DTSI - Validita' Ca. DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Nome scelto Beaumont Claudio Francesco AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SI Indicazioni specifiche frattura della comice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto DESS - Indicazioni sul oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto SIR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISR - Teenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Teenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Ternica di scrittura ISR - Posizione ISR - ITASCRIZIONI	LDCS - Specifiche	biblioteca, parete ovest	
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSV - Validita' ca. DTSI - A DTSI - Validita' ca. DTSI - Validita' ca. DTSI - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni speci	_		
DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1740  DTSV - Validita' ca.  DTSF - A 1760  DTSL - Validita' ca.  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome secito AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MIS - MISURE  MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sull'oggetto  Cornice in legno intagliato e dorato.  NR (recupero pregresso) Figure: putti alati.  ISR - SCECIZIONI  ISR - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione retro cornice ISR - Trascrizione  D.C./ 512 cancellato da barra nera	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1740  DTSV - Validita' ca.  DTSF - A 1760  DTSL - Validita' ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AUT - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Beaumont Claudio Francesco  AUTA - Dati anagrafici 1694/1766  AUTH - Sigla per citazione 00000180  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 92  MISL - Larghezza 152  MISV - Varie altezza con comice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni precifiche frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul loggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza 1SRS - Tecnica di scrittura 2 pennello/ nero  ISRC - Posizione retro cornice  retro cornice  ISR - Posizione retro cornice  ISR - Tescrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera	DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTSI - Da 1740 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1760 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Motivazione dell'attribuzione discreto dell'attribuzione discreto discreto dell'attribuzione de	DTZS - Frazione di secolo	metà	
DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1760 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Beaumont Claudio Francesco AUTA - Dati anagrafici 1694/ 1766 AUTH - Sigla per citazione 00000180  MT - DATITECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - Altezza 92 MISL - Larghezza 152 MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto STC - Stato DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni specifiche rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  MR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - I SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  LSRS - Tecnica di scrittura  LSRS - Posizione retro cornice  STR - Posizione petro cornice  ISRI - Trascrizione D. C. 512 cancellato da barra nera	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSF - A DTSL - Validita' Ca. analisi stilistica  AU-Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT-DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - SIA di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione  retro cornice ISR - Trascrizione  DEC/ 512 cancellato da barra nera	DTSI - Da	1740	
DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTM - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISV - Varie  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione retro comice ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera	DTSV - Validita'	ca.	
AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUT - Sigla per citazione MI - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza MISV - Varie Altezza MISV - Varie STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Loddifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - Posizione  Tetro comice  ISR - Posizione  per comice  per	DTSF - A	1760	
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Beaumont Claudio Francesco AUTA - Dati anagrafici 1694/ 1766 AUTH - Sigla per citazione 00000180  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 92 MISL - Larghezza 152 MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto rintelato, rintelatato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul sul'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putti alati.  ISR - SCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza documentaria a pennello/ nero retro comice ISR - Posizione retro comice D.C. / 512 cancellato da barra nera	DTSL - Validita'	ca.	
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica analisi stilistica dell'attribuzione analisi stilistica dell'attribuzione analisi stilistica dell'attribuzione dell'attrib	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Beaumont Claudio Francesco AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISV - Varie altezza on cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sull oggetto DESS - Indicazioni sull oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicaz	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	$\Sigma$	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Beaumont Claudio Francesco AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MO0000180  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 92 MISA - Altezza 152 MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche  STCS - Indicazioni specifiche  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Larghezza  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISR - Tecnica di scrittura a pennello/ nero retro cornice ISR - Posizione retro cornice ISR - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera	AUT - AUTORE		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  D.C./ 512 cancellato di outoness  O0000180  tela/1766 00000000000000000000000000000000000		analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 92  MISL - Larghezza 152  MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni discreto rintelato, rintelato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello/ nero retro cornice  ISR - Posizione retro cornice  ISR - Trascrizione D. C. / 512 cancellato da barra nera	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beaumont Claudio Francesco	
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 92  MISL - Larghezza 152  MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putti alati.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza documentaria a pennello/ nero  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero  ISRP - Posizione retro cornice  ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera	AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1766	
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 92  MISL - Larghezza 152  MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni rintelato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putti alati.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza a pennello/ nero ISRP - Posizione retro cornice ISRP - Posizione p.C./ 512 cancellato da barra nera	AUTH - Sigla per citazione	00000180	
MIS - MISURE  MISA - Altezza 92  MISU - Larghezza 152  MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazione discreto  STCS - Indicazioni rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISR C - Classe di appartenenza documentaria a pennello/ nero  ISR P- Posizione retro cornice  ISR I- Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 92 MISL - Larghezza 152 MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putti alati.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello/ nero retro cornice ISR - Posizione retro cornice ISR - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISL - Larghezza MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Stato di discreto  STCS - Indicazioni rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sull'oggetto Sull'oggetto Pigure: putti alati.  ISR - IsCRIZIONI  ISR - IsCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello/ nero  ISRP - Posizione retro cornice  ISRI - Trascrizione  D.C./ 512 cancellato da barra nera	MIS - MISURE		
MISV - Varie altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  Figure: putti alati.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello/ nero  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero  ISRP - Posizione retro cornice  ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di discreto  STCS - Indicazioni rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putti alati.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria appartenenza a pennello/ nero ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero ISRP - Posizione retro cornice ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera	_		
STC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putti alati.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello/ nero  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero  ISRP - Posizione retro cornice  ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera		altezza con cornice cm 105/ larghezza con cornice cm 165	
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putti alati.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello/ nero  ISRP - Posizione retro cornice  ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera			
conservazione  STCS - Indicazioni rintelato, rintelaito, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  discreto  rintelato, rintelaiato, probabili restauri antichi sul fondo dorato, frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  Cornice in legno intagliato e dorato.  NR (recupero pregresso)  Figure: putti alati.  documentaria  a pennello/ nero  retro cornice  ISRI - Trascrizione  D.C./ 512 cancellato da barra nera		IONE	
specifiche frattura della cornice al centro del bordo superiore e inferiore.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putti alati.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero retro cornice  ISRP - Posizione retro cornice  ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera		discreto	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Tisr - Iscrizioni  ISR - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Figure: putti alati.  documentaria  a pennello/ nero  retro cornice  D.C./ 512 cancellato da barra nera			
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  D.C./ 512 cancellato da barra nera	•	frattura della cornice al centro dei bordo superiore e inferiore.	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  D.C./ 512 cancellato da barra nera			
Sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Figure: putti alati.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Cornice in legno intagliato e dorato.  NR (recupero pregresso)  Figure: putti alati.			
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di documentaria appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero ISRP - Posizione retro cornice  D.C./ 512 cancellato da barra nera	sull'oggetto		
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di documentaria appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero ISRP - Posizione retro cornice ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera		NR (recupero pregresso)	
ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero  ISRP - Posizione retro cornice  ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera		Figure: putti alati.	
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero  ISRP - Posizione retro cornice  ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera	ISR - ISCRIZIONI		
ISRP - Posizione retro cornice ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera		documentaria	
ISRI - Trascrizione D.C./ 512 cancellato da barra nera	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero	
	ISRP - Posizione	retro cornice	
ISR - ISCRIZIONI	ISRI - Trascrizione	D.C./ 512 cancellato da barra nera	
	ISR - ISCRIZIONI		

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero		
ISRP - Posizione	retro cornice		
ISRI - Trascrizione	D.C./ 49(3) cancellato da barra nera		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	retro cornice		
ISRI - Trascrizione	294 1/2		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	retro cornice		
ISRI - Trascrizione	12		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	retro cornice		
ISRI - Trascrizione	9		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	retro cornice		
ISRI - Trascrizione	2610 cancellato dalla cifra 42 a matita rossa		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	retro cornice		
ISRI - Trascrizione	06406 cancellato da barra nera		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione		
ISRP - Posizione	retro cornice		
ISRI - Trascrizione	381 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero [MONCALIERI/ D.C./ 1908]		
	Il dipinto venne attribuito a Claudio Francesco Beaumont in base alle analogie con i putti presenti sulle porte e sulle pareti dell'alcova attigua alla sala della Colazione, al primo piano di Palazzo Reale, riferiti al		

#### **NSC** - Notizie storico-critiche

periodo giovanile dell'artista, come le "Azioni simboliche di putti" sul soffitto già camera da letto di Vittorio Emauele II, al secondo piano (Tardito Amerio, 1971). In occasione della riapertura dell'Appartamento di Madama Felicita nel 1971 l'opera in questione, esaltata per l'impeccabile eleganza, risulta esposta nell'ultima stanza (camera n. 38). Malgrado la ricca serie di numeri di inventario riscontrati sul dipinto, non è stato possibile riscondurli a nessuno degli inventari storici di Palazzo Reale esaminati.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC	CONT	TONE	<b>GIURIDICA</b>	
CDG -	CONL	ILLIUNE	CTIUKIDICA	

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 174107

FTAT - Note veduta frontale

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Pedrini A.

**BIBD - Anno di edizione** 1953

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 40, 103

**BIBI - V., tavv., figg.** f. 56, 173

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Tardito Amerio R.

**BIBD - Anno di edizione** 1971

**BIBN - V., pp., nn.** p. 15

**BIBI - V., tavv., figg.** f. 41

#### **MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo Palazzo Reale di Torino. Appartamento di Madama Felicita

MSTL - Luogo Torino

**MSTD - Data** 1971

## **AD - ACCESSO AI DATI**

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2000

**CMPN - Nome** Romanello E.

**FUR - Funzionario** 

responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)