

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207775
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battaglia di Farsaglia
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia

TO

PVCC - Comune

Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

reggia

LDCQ - Qualificazione

museo

LDCN - Denominazione

Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta

Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche

piano terreno, 34, lato nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

1631

INVD - Data

1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

D.C. 1242

INVD - Data

1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

D.C. 1305

INVD - Data

1881

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

castello

PRCQ - Qualificazione

reale

PRCD - Denominazione

castello Reale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1907/06/17

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera

modello

ROFO - Opera finale /originale

arazzo

ROFA - Autore opera finale /originale

Demignot Francesco

ROFD - Datazione opera finale/originale

1749

ROFC - Collocazione opera

finale/originale

TO/ Torino/ Palazzo Reale

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1745

DTSF - A

1745

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Manassero Felice

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1745-1748

AUTH - Sigla per citazione

00004222

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

267

MISL - Larghezza

214

MISV - Varie

altezza con cornice 284/ larghezza con cornice 231

MIST - Validita'

ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

cadute di colore, macchie, sporcizia, craquelures, sollevamenti della pellicola pittorica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto, entro cornice in legno intagliato e dorato con ornati geometrici, raffigura Cesare a cavallo, con corazza, manto rosso ed elmo decorato da testa di drago e piume rosse. Il comandante si rivolge verso una figura maschile in piedi tra numerosi altri soldati. Sulla destra sono delineate alcune insegne militari, una delle quali con l'iscrizione "SPQR".

DESI - Codifica Iconclass

98 B (CESARE) 4

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cesare. Figure: uomini. Animali: cavalli. Oggetti: insegne militari.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di**

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, telaio, traversa centrale, a destra
ISRI - Trascrizione	1631
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	App.o Rappresen.../ Sala Busti/ Parete Pregadio/ Mezzo parete su cartellino in carta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	1631
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	1242/ D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	TORINO/ D.C./ 1242/ 1908 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero applicata su altra etichetta illeggibile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Parete centro/ verso camera/ letto/ Sala busti su cartellino rosa
	Il dipinto nel 1966 si trovava al primo piano, nel salotto tra la Sala Caffè e la Galleria del Daniele, mentre nel 1911 fu registrato in una bolletta di carico di oggetti provenienti dal castello di Moncalieri come "Gruppo di cavalieri antichi" insieme ad un altro cartone raffigurante

NSC - Notizie storico-critiche

la "Battaglia di Farsaglia". Un'annotazione posteriore indica che furono poi collocati alle "pareti della Sala da Colazione negli Appartamenti Reali di Rappresentanza". Le iscrizioni presenti sull'oggetto forniscono altri dati circa la collocazione storica nella "Parete centro/ verso camera/ letto/ Sala busti" e nell' "App.o Rappresen.../ Sala Busti/ Parete Pregadio/ Mezzo parete". Nell'inventario precedente si precisa la data d'ingresso in Palazzo, 17 giugno 1907, con il numero vecchio, che però non è stato riscontrato nei registri del castello di Moncalieri. Il dipinto raffigura la parte centrale del cartone e dell'arazzo eseguiti per la serie di panni dedicati alle storie di Cesare, tessuta dalla manifattura torinese su bozzetti di Beaumont tra il 1741 e il 1750. La serie si compone di dieci arazzi realizzati da autori diversi: quattro da Antonio Dini tra il 1741 e il '46 e i restanti sei, marcati e datati, da Francesco Demignot tra il 1744 e il '50. "I cartoni, in parte conservati, furono opera di Andrea Martines, Clemente Scarzella, Giovanni Domenico Molinari, Matteo Boys, Felice Manassero. La destinazione della serie era: <<la camera di parata di S.M.>> (cfr. V. Viale, a cura di, "Catalogo della Mostra del Barocco del 1963", v. II, Arazzi pp. 10-12 di Viale Ferrero M.). La tela rappresenta la "Battaglia di Farsalia", realizzata su bozzetto di Beaumont e tradotta in arazzo da Francesco Demignot nel 1749 (Torino, Palazzo Reale, Mob. 1316). Nella scheda del catalogo citato si legge che "tra il settembre del 1745 e il 1746 vi sono diversi pagamenti al pittore Manassero per un quadro di battaglia, da riprodursi in basso liccio: questo va identificato col cartone della Battaglia di Farsaglia, oggi conservato nella Palazzina di Stupinigi ... Un quadro raffigurante l'episodio centrale dell'arazzo, di minori proporzioni rispetto al cartone [misure: 347 x 341], esiste nel Palazzo Reale di Torino. Esiste infine anche il bozzetto originale del Beaumont, a New York (proprietà Rose Cummings), con una errata attribuzione al Tiepolo" (cfr. ibidem, p. 12 cat. n. 14, p. 22 cat. n. 64 di Viale Ferrero M.). Il dipinto in esame, citato tra i "Quadri relativi a paramenti tessuti da modelli del Beaumont", "riproduce l'episodio centrale dell'arazzo di uguale soggetto ... eseguito da Felice Manassero, che potrebbe essere stato l'autore anche di questo dipinto" (cfr. ibidem, p. 24 cat. n. 77 di Viale Ferrero M.). Il cartone è allestito nell'anticamera dell'appartamento di levante della Palazzina di caccia di Stupinigi insieme ad altri riconducibili alle storie di Cesare, Ciro e Annibale (cfr. L. Mallè, "Stupinigi: un capolavoro del Settecento europeo tra barocchetto e classicismo", Torino 1968, pp. 232-233). L'arazzo tessuto da Francesco Demignot nel 1744 ca. fu catalogato da S. Ghisotti ed E. Ballaira nel 1988, la cui scheda è stata informatizzata da G. Tetti nel 2002 (cfr. numero di catalogo 00171889), dove si legge che "sono puntuali solo i pagamenti a Felice Manassero nel 1745-46 per la Battaglia di Farsaglia". Rispetto all'arazzo la scena delineata nel dipinto è rovesciata in maniera speculare, come accade anche nel cartone di Stupinigi, anch'esso catalogato (cfr. numero di catalogo 00171968), mentre l'Ufficio catalogo della Soprintendenza non possiede una fotografia del bozzetto conservato a New York. I pagamenti a Felice Manassero riportati da A. Baudi di Vesme risalgono al 30 settembre 1745, un anticipo di L. 60 per "un quadro che il medesimo sta riducendo dal piccolo in grande, da servire di modello per un pezzo di tappezzeria da farsi dall'arazziere Demignot", e al 15 dicembre, il saldo di £. 115 per il quadro che "rappresentava una bataglia" (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XIX secolo", Torino 1966, v. II p. 645).

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212184
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale.
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I p. 123
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	p. 147v
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino.
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	p. 145
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4536
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p. 24 cat. n. 77 di Viale Ferrero M.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p. 24 cat. n. 77 di Viale Ferrero M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p. 645
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-233
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)