

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207775

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia di Farsaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano terreno, 34, lato nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1631
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1242
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1305
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	castello Reale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1907/06/17
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	arazzo
ROFA - Autore opera finale /originale	Demignot Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1749
ROFC - Collocazione opera	

finale/originale	TO/ Torino/ Palazzo Reale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1745
DTSF - A	1745
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Manassero Felice
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1745-1748
AUTH - Sigla per citazione	00004222
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	267
MISL - Larghezza	214
MISV - Varie	altezza con cornice 284/ larghezza con cornice 231
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, macchie, sporcizia, craquelures, sollevamenti della pellicola pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, entro cornice in legno intagliato e dorato con ornati geometrici, raffigura Cesare a cavallo, con corazza, manto rosso ed elmo decorato da testa di drago e piume rosse. Il comandante si rivolge verso una figura maschile in piedi tra numerosi altri soldati. Sulla destra sono delineate alcune insegne militari, una delle quali con l'iscrizione "SPQR".
DESI - Codifica Iconclass	98 B (CESARE) 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cesare. Figure: uomini. Animali: cavalli. Oggetti: insegne militari.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, telaio, traversa centrale, a destra
ISRI - Trascrizione	1631
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	App.o Rappresen.../ Sala Busti/ Parete Pregadio/ Mezzo parete su cartellino in carta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	1631
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	1242/ D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	TORINO/ D.C./ 1242/ 1908 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero applicata su altra etichetta illeggibile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Parete centro/ verso camera/ letto/ Sala busti su cartellino rosa
	Il dipinto nel 1966 si trovava al primo piano, nel salotto tra la Sala Caffè e la Galleria del Daniele, mentre nel 1911 fu registrato in una bolletta di carico di oggetti provenienti dal castello di Moncalieri come "Gruppo di cavalieri antichi" insieme ad un altro cartone raffigurante

NSC - Notizie storico-critiche

la "Battaglia di Farsaglia". Un'annotazione posteriore indica che furono poi collocati alle "pareti della Sala da Colazione negli Appartamenti Reali di Rappresentanza". Le iscrizioni presenti sull'oggetto forniscono altri dati circa la collocazione storica nella "Parete centro/ verso camera/ letto/ Sala busti" e nell' "App.o Rappresen.../ Sala Busti/ Parete Pregadio/ Mezzo parete". Nell'inventario precedente si precisa la data d'ingresso in Palazzo, 17 giugno 1907, con il numero vecchio, che però non è stato riscontrato nei registri del castello di Moncalieri. Il dipinto raffigura la parte centrale del cartone e dell'arazzo eseguiti per la serie di panni dedicati alle storie di Cesare, tessuta dalla manifattura torinese su bozzetti di Beaumont tra il 1741 e il 1750. La serie si compone di dieci arazzi realizzati da autori diversi: quattro da Antonio Dini tra il 1741 e il '46 e i restanti sei, marcati e datati, da Francesco Demignot tra il 1744 e il '50. "I cartoni, in parte conservati, furono opera di Andrea Martines, Clemente Scarzella, Giovanni Domenico Molinari, Matteo Boys, Felice Manassero. La destinazione della serie era: <<la camera di parata di S.M.>> (cfr. V. Viale, a cura di, "Catalogo della Mostra del Barocco del 1963", v. II, Arazzi pp. 10-12 di Viale Ferrero M.). La tela rappresenta la "Battaglia di Farsaglia", realizzata su bozzetto di Beaumont e tradotta in arazzo da Francesco Demignot nel 1749 (Torino, Palazzo Reale, Mob. 1316). Nella scheda del catalogo citato si legge che "tra il settembre del 1745 e il 1746 vi sono diversi pagamenti al pittore Manassero per un quadro di battaglia, da riprodursi in basso liccio: questo va identificato col cartone della Battaglia di Farsaglia, oggi conservato nella Palazzina di Stupinigi ... Un quadro raffigurante l'episodio centrale dell'arazzo, di minori proporzioni rispetto al cartone [misure: 347 x 341], esiste nel Palazzo Reale di Torino. Esiste infine anche il bozzetto originale del Beaumont, a New York (propr. Rose Cummings), con una errata attribuzione al Tiepolo" (cfr. ibidem, p. 12 cat. n. 14, p. 22 cat. n. 64 di Viale Ferrero M.). Il dipinto in esame, citato tra i "Quadri relativi a paramenti tessuti da modelli del Beaumont", "riproduce l'episodio centrale dell'arazzo di uguale soggetto ... eseguito da Felice Manassero, che potrebbe essere stato l'autore anche di questo dipinto" (cfr. ibidem, p. 24 cat. n. 77 di Viale Ferrero M.). Il cartone è allestito nell'anticamera dell'appartamento di levante della Palazzina di caccia di Stupinigi insieme ad altri riconducibili alle storie di Cesare, Ciro e Annibale (cfr. L. Mallè, "Stupinigi: un capolavoro del Settecento europeo tra barocchetto e classicismo", Torino 1968, pp. 232-233). L'arazzo tessuto da Francesco Demignot nel 1744 ca. fu catalogato da S. Ghisotti ed E. Ballaira nel 1988, la cui scheda è stata informatizzata da G. Tetti nel 2002 (cfr. numero di catalogo 00171889), dove si legge che "sono puntuali solo i pagamenti a Felice Manassero nel 1745-46 per la Battaglia di Farsaglia". Rispetto all'arazzo la scena delineata nel dipinto è rovesciata in maniera speculare, come accade anche nel cartone di Stupinigi, anch'esso catalogato (cfr. numero di catalogo 00171968), mentre l'Ufficio catalogo della Soprintendenza non possiede una fotografia del bozzetto conservato a New York. I pagamenti a Felice Manassero riportati da A. Baudi di Vesme risalgono al 30 settembre 1745, un anticipo di L. 60 per "un quadro che il medesimo sta riducendo dal piccolo in grande, da servire di modello per un pezzo di tappezzeria da farsi dall'arazziere Demignot", e al 15 dicembre, il saldo di £. 115 per il quadro che "rappresentava una battaglia" (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XIX secolo", Torino 1966, v. II p. 645).

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212184

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale.

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. I p. 123

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino.

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

p. 147v

FNTN - Nome archivio

ASTO/ Casa di S.M.

FNTS - Posizione

4568

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino.

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

p. 145

FNTN - Nome archivio

ASTO/ Casa di S.M.

FNTS - Posizione

4536

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viale V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

vol. II p. 24 cat. n. 77 di Viale Ferrero M.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p. 24 cat. n. 77 di Viale Ferrero M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p. 645
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-233
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)