# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00039697
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione ultima cena

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

**PVCP - Provincia** MN

**PVCC - Comune** Sabbioneta

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

#### **DT - CRONOLOGIA**

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1640

DTSF - A	1660	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Savi Domenico	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1639/ 1658	
AUTH - Sigla per citazione	00000920	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm.	
MISA - Altezza	157	
MISN - Lunghezza	220	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
	Al centro del dipinto Gesù Cristo sulla cui spalla sinistra posa il capo San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.  NR (recupero pregresso)	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: ultima cena.  Il quadro, forse destinato al refettorio dei Cappuccini, come suggerisce il tema raffigurato, denuncia la mano del viadanese Domenico Savi, sia nelle espressioni dei personaggi vhe nella maniera dura di dipingere panneggi e oggetti. Il dipinto appare comunque meno originale di altri del Savi, qui vincolato dalla scelta di un argomento che non consentiva deroghe alle raffigurazioni tradizionali.	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: ultima cena.  Il quadro, forse destinato al refettorio dei Cappuccini, come suggerisce il tema raffigurato, denuncia la mano del viadanese Domenico Savi, sia nelle espressioni dei personaggi vhe nella maniera dura di dipingere panneggi e oggetti. Il dipinto appare comunque meno originale di altri del Savi, qui vincolato dalla scelta di un argomento che non consentiva deroghe alle raffigurazioni tradizionali.  VINCOLI	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: ultima cena.  Il quadro, forse destinato al refettorio dei Cappuccini, come suggerisce il tema raffigurato, denuncia la mano del viadanese Domenico Savi, sia nelle espressioni dei personaggi vhe nella maniera dura di dipingere panneggi e oggetti. Il dipinto appare comunque meno originale di altri del Savi, qui vincolato dalla scelta di un argomento che non consentiva deroghe alle raffigurazioni tradizionali.  VINCOLI	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: ultima cena.  Il quadro, forse destinato al refettorio dei Cappuccini, come suggerisce il tema raffigurato, denuncia la mano del viadanese Domenico Savi, sia nelle espressioni dei personaggi vhe nella maniera dura di dipingere panneggi e oggetti. Il dipinto appare comunque meno originale di altri del Savi, qui vincolato dalla scelta di un argomento che non consentiva deroghe alle raffigurazioni tradizionali.  VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: ultima cena.  Il quadro, forse destinato al refettorio dei Cappuccini, come suggerisce il tema raffigurato, denuncia la mano del viadanese Domenico Savi, sia nelle espressioni dei personaggi vhe nella maniera dura di dipingere panneggi e oggetti. Il dipinto appare comunque meno originale di altri del Savi, qui vincolato dalla scelta di un argomento che non consentiva deroghe alle raffigurazioni tradizionali.  VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: ultima cena.  Il quadro, forse destinato al refettorio dei Cappuccini, come suggerisce il tema raffigurato, denuncia la mano del viadanese Domenico Savi, sia nelle espressioni dei personaggi vhe nella maniera dura di dipingere panneggi e oggetti. Il dipinto appare comunque meno originale di altri del Savi, qui vincolato dalla scelta di un argomento che non consentiva deroghe alle raffigurazioni tradizionali.  VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: ultima cena.  Il quadro, forse destinato al refettorio dei Cappuccini, come suggerisce il tema raffigurato, denuncia la mano del viadanese Domenico Savi, sia nelle espressioni dei personaggi vhe nella maniera dura di dipingere panneggi e oggetti. Il dipinto appare comunque meno originale di altri del Savi, qui vincolato dalla scelta di un argomento che non consentiva deroghe alle raffigurazioni tradizionali.  VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico  IFERIMENTO  OTOGRAFICA	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	San Giovanni; attorno si affollano gli Apostoli; due colle spalle allo spettatore inquadrano la scena; sulla tovaglia, un piatto con l'agnello simbolico, un pane, il calice e altri oggetti.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: ultima cena.  Il quadro, forse destinato al refettorio dei Cappuccini, come suggerisce il tema raffigurato, denuncia la mano del viadanese Domenico Savi, sia nelle espressioni dei personaggi vhe nella maniera dura di dipingere panneggi e oggetti. Il dipinto appare comunque meno originale di altri del Savi, qui vincolato dalla scelta di un argomento che non consentiva deroghe alle raffigurazioni tradizionali.  VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata	

BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	AA.VV.	
BIBD - Anno di edizione	1986	
BIBH - Sigla per citazione	30000155	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1985	
CMPN - Nome	Berzaghi R.	
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	