

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00016232
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il volto della Beata Osanna
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN

PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ gessatura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	15
MISL - Larghezza	11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'effigie della Beata (1499-1505) è in tela di lino modellata, gessata e dipinta; la pittura ad olio attualmente visibile, che imita l'incarnato, risulta essere opera di restauro ottocentesco. Il rilievo è applicato ad una tavola di pioppo che reca sul retro le tracce di uno stemma, probabilmente degli Andreasi; sulla parte anteriore la tavola è dipinta di tempera blu, con raggi color oro che si dipartono dai tali della testa (i raggi originali sono attualmente visibili sotto una raggiera ottocentesca di carta dorata, così come ottocentesco è il copricapo monacale). I segni sulla fronte si riferiscono alla corona di spine che la Beata, secondo la tradizione e le fonti agiografiche, portava sul capo, assai dolorosa e invisibile agli occhi altrui.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il rilievo che rivela nelle tecniche di esecuzione e nei materiali impiegati di essere stato plasmato nel secolo XVI non avanzato, è stato con ogni probabilità modellato su di una matrice, pur attualmente conservata nella casa degli Andreasi, che potrebbe a sua volta essere il calco originale dal volto della Beata. La mancanza di qualsiasi intento

di idealizzazione e, per contro, l'ossequiente rispetto di alcune caratterizzazioni somatiche, possono avvalorare l'ipotesi di una meccanica ripetizione del modello reale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1966

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MN 2005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Baglioni G./ Ferretti L.

BIBD - Anno di edizione 1905

BIBH - Sigla per citazione 80000075

BIBN - V., pp., nn. pp. 37, 105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Magnaguti A.

BIBD - Anno di edizione 1949

BIBH - Sigla per citazione 80000076

BIBN - V., pp., nn. p. 132

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1978

CMPN - Nome Bazzotti U.

FUR - Funzionario responsabile Toesca I.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2007

RVMN - Nome ARTPAST/ Guerra E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Guerra E.

