

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00148589
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Verolanuova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1663
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Montanino Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1624-1663
AUTH - Sigla per citazione	00000330

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Puegnago Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1646
AUTH - Sigla per citazione	00000225

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piazzetti Paolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1603-post 1664
AUTH - Sigla per citazione	00000223

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ marmorizzazione/ doratura a mecca

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	1000
MISL - Larghezza	593
MISP - Profondita'	128
MIST - Validita'	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	S 23
RSTN - Nome operatore	Montagnoli Vertua E.
RSTR - Ente finanziatore	Parrocchia di San Lorenzo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	mensa ornata da volute e specchiature mistilinee e contenuta entro basamento con ricca decorazione a mascheroni e a girali vegetali. Ancona con lesene arricchite da volute, frutta, angeli telamoni; colonne percorse da tralci d'uva, uccelli e putti. Trabeazione con fasce a dentelli, ovoli e mensoline, sostiene timpano spezzato su cui si dispongono figure di angioletti e le statue di Gioacchino, David e Sant'Anna.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartella sotto il dipinto
ISRI - Trascrizione	AVE/ MARIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartella sopra il dipinto
ISRI - Trascrizione	SANTA/ MARIA/ ORA PRO/ NOBIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ovale nel fastigio
ISRI - Trascrizione	IN/ CONCEPTIO/ NE TUA/ VIRGO/ IMMACOLATA/ FUISTI/ 1650

NSC - Notizie storico-critiche

Valentino Volta, nel saggio inserito nel volume citato in bibliografia, riporta l'esistenza di un contratto del 1648, conservato nell'Archivio di Verolanuova, che affida ad Antonio Montanino la realizzazione dell'ancona dell'altare dell'Immacolata Concezione. Nel medesimo saggio sono citati altri contratti inseriti nel "Libro dei capitali dell'Immacolata Concessione" in base ai quali nel 1646 Lorenzo Puegnago viene incaricato di realizzare la parte marmorea dell'altare nella prima cappella a destra a valle del transetto: questa indicazione induce a indentificare la cappella citata con la cappella della Concezione. Volta, però, riferisce che nell'Archivio Gambara sono conservate delle lettere relative a dei lavori eseguiti nel 1665 da Paolo Piazzetti nella parte marmorea degli altari del Santissimo Sacramento e della Concezione. In base, quindi, a questi dati risulta difficile capire chi abbia effettivamente realizzato la parte marmorea dell'altare. Probabilmente sono intervenuti, forse a distanza di alcuni anni, sia Puegnago sia Piazzetti, entrambi appartenenti a famiglie di lapicidi bresciani che si tramandano il mestiere di generazione in generazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 39107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Passamani B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	50000008
BIBN - V., pp., nn.	p. 102, pp. 110- 111

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Tentoni D.
FUR - Funzionario responsabile	Casarin R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ARISI ROTA A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)