

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00148589

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Verolanuova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1663
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Montanino Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1624-1663
AUTH - Sigla per citazione	00000330
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Puegnago Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1646
AUTH - Sigla per citazione	00000225
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piazzetti Paolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1603-post 1664
AUTH - Sigla per citazione	00000223
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ marmorizzazione/ doratura a mecca
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	1000
MISL - Larghezza	593
MISP - Profondita'	128
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	S 23
RSTN - Nome operatore	Montagnoli Vertua E.
RSTR - Ente finanziatore	Parrocchia di San Lorenzo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	mensa ornata da volute e specchiature mistilinee e contenuta entro basamento con ricca decorazione a mascheroni e a girali vegetali. Ancona con lesene arricchite da volute, frutta, angeli telamoni; colonne percorse da tralci d'uva, uccelli e putti. Trabeazione con fasce a dentelli, ovoli e mensole, sostiene timpano spezzato su cui si dispongono figure di angioletti e le statue di Gioacchino, David e Sant'Anna.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartella sotto il dipinto
ISRI - Trascrizione	AVE/ MARIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartella sopra il dipinto
ISRI - Trascrizione	SANTA/ MARIA/ ORA PRO/ NOBIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ovale nel fastigio
ISRI - Trascrizione	IN/ CONCEPTIO/ NE TUA/ VIRGO/ IMMACOLATA/ FUISTI/ 1650

NSC - Notizie storico-critiche

Valentino Volta, nel saggio inserito nel volume citato in bibliografia, riporta l'esistenza di un contratto del 1648, conservato nell'Archivio di Verolanuova, che affida ad Antonio Montanino la realizzazione dell'ancona dell'altare dell'Immacolata Concezione. Nel medesimo saggio sono citati altri contratti inseriti nel "Libro dei capitali dell'Immacolata Concessione" in base ai quali nel 1646 Lorenzo Puegnago viene incaricato di realizzare la parte marmorea dell'altare nella prima cappella a destra a valle del transetto: questa indicazione induce a indentificare la cappella citata con la cappella della Concezione. Volta, però, riferisce che nell'Archivio Gambara sono conservate delle lettere relative a dei lavori eseguiti nel 1665 da Paolo Piazzetti nella parte marmorea degli altari del Santissimo Sacramento e della Concezione. In base, quindi, a questi dati risulta difficile capire chi abbia effettivamente realizzato la parte marmorea dell'altare. Probabilmente sono intervenuti, forse a distanza di alcuni anni, sia Puegnago sia Piazzetti, entrambi appartenenti a famiglie di lapidisti bresciani che si tramandano il mestiere di generazione in generazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 39107

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Passamani B.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

50000008

BIBN - V., pp., nn.

p. 102, pp. 110- 111

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

CMPN - Nome

Tentoni D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Casarin R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ARISI ROTA A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)