

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00211558

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 13

RVER - Codice bene radice 0300211558

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione Parete di fondo.

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Montemezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1530
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1540
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	420
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1976
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista. Figure: soldati; pie donne; angeli. Abbigliamento: uniformi militari; costumi del XVI secolo. Oggetti: croci; armi; stendardi. Animali: cavalli; cane. Paesaggi: paesaggio con città. Simboli: (paganesimo) vessillo con scorpione.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	itineraria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sullo stendardo retto dal cavaliere a destra.

**ISRI - Trascrizione**

S P Q R

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'affresco era attribuito ad Aurelio Luini a causa di un'iscrizione, menzionata dal Buzzetti (1895) e riapparsa dopo la rimozione del coro ligneo avvenuta nel 1976, nella quale sono presenti il nome del pittore, peraltro non leggibile interamente, e la data 1598, che risultano però molto ritoccate; il Monti (1895-1898, 1902) corresse per congettura la data letta in 1578 essendo il pittore indicato già morto a questa data; riferì il dipinto con la Crocifissione al Luini, mentre le Storie della Passione, che risultano di minore qualità, ad allievi. La Zecchinelli (1951, 1967) mantiene tale attribuzione ed individua legami con la Crocifissione eseguita da B. Luini nella chiesa di Santa Maria degli Angeli a Lugano nel 1529 (in cui compare lo stesso gruppo della Madonna sostenuta dalle due donne). Rossi (1988) riprende, riguardo alla Crocifissione, l'indicazione fornita dalla Zecchinelli ma ritiene inopportuna, data la mancanza di riscontri stilistici con le opere certe del pittore, l'attribuzione a A. Luini; per lo studioso appaiono evidenti i richiami all'affresco di Lugano (assetto generale dell'opera seppure semplificato, figure e volti) ai quali unisce altre riprese luinesche in alcuni profili, derivanti dall'Adorazione dei Magi del Duomo di Como, che compaiono anche negli affreschi con gli Apostoli del presbiterio della chiesa di San Pietro in Costa a Dosso del Liro (1532), con i quali il suddetto dipinto di Montemezzo presenta varie analogie (ad esempio nelle fisionomie degli Apostoli). In comune con gli affreschi di Liro l'autore della Crocifissione mostra un fare largo e monumentale ispirato ad un gusto classico, la sicurezza narrativa della composizione, il buon colorismo, il disegno curato nella definizione delle figure ed il contenuto patetismo. L'autore individua anche richiami alla Crocifissione eseguita da Fermo Stella nell'Oratorio di San Lorenzo a Teglio (stessa impostazione delle croci) ed alle storie di San Lorenzo nella suddetta chiesa ed individua anche analogie con il polittico di Cremeno del 1534 (languida caratterizzazione dei volti), evidenziando come gli affreschi di Montemezzo risultino una delle più mature espressioni dell'arte altolariana, aggiornata su B. Luini, F. Stella e alcune componenti bramantiniane (presenza di architetture e classicismo), impostata sul plafond di Sebastiano da Piuro, pittore attivo nella zona, documentato a Livo nella chiesa di S. Giacomo nel secondo decennio del '500, ma non procede oltre nell'attribuzione e nell'indagine stilistica in quanto ritiene l'affresco troppo ridipinto, nonostante la pulitura effettuata nel 1976. Riguardo alla datazione propone il quarto decennio del cinquecento. Confronti e cronologia proposti risultano pienamente accettabili.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00785052/L94

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Ranzi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Basilico A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Basilico A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	