## **SCHEDA**

**PVCS - Stato** 



CD - CODICI	CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00205570	
ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
RV - RELAZIONI		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione	
OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	27	
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	27	
QNTC - Completa /incompleta	completa	
QNTO - Numero d'ordine	25	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	sposalizio di Maria Vergine	
SGTT - Titolo	Lo Sposalizio della Madonna	
SGTR - Titolo parallelo	Le Mariage de Notre Dame	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

Italia

Lombardia **PVCR - Regione PVCP - Provincia** LO Lodi **PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI SC **UBO** - Ubicazione originaria LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Lombardia PRVR - Regione LO PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Lodi **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1812 post PRDU - Data uscita 1833 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Lombardia PRVP - Provincia LO PRVC - Comune Lodi **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1833 PRDU - Data uscita 1948 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Lombardia **PRVR** - Regione PRVP - Provincia LO Lodi **PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1948 PRDU - Data uscita 1978 **RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF** - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sposalizio di Maria Vergine
ROFA - Autore opera finale /originale	Bigordi Benedetto detto Ghirlandaio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1485/ 1490
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Santa Maria del Carmine/ Brancacci
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLA - Autore della pubblicazione	Pagni Niccolò
ADLE - Edizione	FI/ Firenze
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. 25
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lasinio Giovanni Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1789/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00000763
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lasinio Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1759/ 1838
1	

ATTENT CO. 1	1000,000
AUTH - Sigla per citazione	10006098
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigordi Benedetto detto Ghirlandaio
AUTA - Dati anagrafici	1458/ 1497
AUTH - Sigla per citazione	00002684
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Pagni Niccolò
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	365
MISL - Larghezza	480
MIST - Validita'	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	465
MIFL - Larghezza	660
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 A 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Gio. Paolo Lasinio dis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione	ISRL - Lingua	francese
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascr	<u>o</u>	
ISR1 - Trascrizione ISR1 - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR5 - Tecnica di scrittura ISR7 - Posizione ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR7 - Posizione ISR8 - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISR5 - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISR5 - Tecnica di scrittura ISR6 - Tecnica di scrittura ISR6 - Tecnica di scrittura ISR7 - Posizione ISR7 - Posizione ISR8 - Tecnica di scrittura ISR8 - Tecnica di scrittura ISR9 - Posizione ISR1 - Trascrizione ISR1 - Trascrizione ISR1 - Trascrizione ISR6 - Classe di appartenenza ISR7 - Posizione ISR7 - Posizione ISR8 - Tecnica di scrittura ISR9 - Posizione ISR1 - Trascrizione ISR9 - Posizione ISR1 - Trascrizione ISR9 - Posizione ISR9 - Po		
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI -	•	
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISR - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Posizione  ISRI - Tripo di caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Iscrizioni  ISRI - Iscrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Ingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Ingua  ISRI - Ingua  ISRI - Trascrizione  II - Trascrizione  ISRI - Tra		
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tipo di caratteri  ISRI - Tipo di caratteri  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri		Cuv. Curio Eusimo meise
ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISR - Trascrizione ISR - Iscrizione ISR - Iscrizione ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Iscrizione ISR - Tornica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISR - Tenica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISR - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Topizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tra		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISR - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione		di titolazione
ISR - Posizione ISR I - Trascrizione ISR I - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Tonica di scrittura ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Iscrizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Iscrizione ISR - Trascrizione ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tecnica di sc	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tenica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizio	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tescrizione  ISRI - Tescrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI	ISRP - Posizione	al centro
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri IS	ISRI - Trascrizione	Lo Sposalizio della Madonna / Le Mariage de Notre Dame
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRR - Posizione  ISRI - Lingua  ISRI - Lingua  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  IS	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Topo di caratteri ISRI - Topo di caratteri ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri IS		documentaria
ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Pitture a fresco di Domenico del Ghirlandaio nel Coro di S. M. Novella / Peint a fresque par Dominique Ghirlandaio dans le Coeur de S.M. N.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRS - Tecnica di scrittura indicazione di responsabilità  ISRI - Tipo di caratteri corsivo in basso, a sinistra  ISRI - Trascrizione Firenze presso Niccolò Pagni e Figlio  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRL - Lingua francese  ISRS - Tecnica di scrittura indicazione di responsabilità  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRC - Tipo di caratteri corsivo in basso a destra  ISRI - Tipo di caratteri corsivo in basso a destra  ISRI - Trascrizione Florence chez Nicolas Pagni et Fils  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compainon ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sone piuttosto intensi.  TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
Pitture a fresco di Domenico del Ghirlandaio nel Coro di S. M. Novella / Peint a fresque par Dominique Ghirlandaio dans le Coeur de S.M. N.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso, a sinistra  ISRI - Trascrizione Firenze presso Niccolò Pagni e Figlio  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRL - Lingua francese  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione Florence chez Nicolas Pagni et Fils  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRP - Posizione	al centro
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  Plorence chez Nicolas Pagni et Fils  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRI - Trascrizione	Novella / Peint a fresque par Dominique Ghirlandaio dans le Coeur de
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri in basso, a sinistra ISRP - Posizione in basso, a sinistra ISRI - Trascrizione Firenze presso Niccolò Pagni e Figlio ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Florence chez Nicolas Pagni et Fils Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE		indicazione di responsabilità
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  ISRO - Notizie storico-critich	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Firenze presso Niccolò Pagni e Figlio indicazione di responsabilità indicazione indicazione di responsabilità indicazione di responsabilità i	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRL - Lingua francese  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri corsivo in basso a destra  ISRI - Trascrizione Florence chez Nicolas Pagni et Fils  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.	ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo in basso a destra ISRI - Trascrizione Florence chez Nicolas Pagni et Fils  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRI - Trascrizione	Firenze presso Niccolò Pagni e Figlio
ISRL - Lingua francese  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione Florence chez Nicolas Pagni et Fils  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NR (recupero pregresso)  In basso a destra  Florence chez Nicolas Pagni et Fils  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella  Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE		indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  Florence chez Nicolas Pagni et Fils  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRL - Lingua	francese
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Florence chez Nicolas Pagni et Fils Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione  Florence chez Nicolas Pagni et Fils  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Questa serie di incisioni realizzate da Carlo Lasinio vertono su alcuni episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRP - Posizione	in basso a destra
NSC - Notizie storico-critiche  episodi pittorici fiorentini di grande importanza, come la Cappella Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono piuttosto intensi.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRI - Trascrizione	Florence chez Nicolas Pagni et Fils
ACQ - ACQUISIZIONE	NSC - Notizie storico-critiche	Brancacci. Non sempre le attribuzioni somo corrette, come si nota dalle iscrizioni che compaiono ai piedi dell'immagine. Di grande bellezza il chiaroscuro, dai soffusi passaggi chiaroscurali. I segni sono
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI
ACQT - Tipo acquisizione donazione	ACQ - ACQUISIZIONE	
	ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQD - Data acquisizione	1822
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 212536/S
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002308
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)