

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00207976
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	57
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTO - Numero d'ordine	29
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con Santa Barbara
SGTP - Titolo proprio	Indicazioni di alcune celebri Pitture Parmensi
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LO
PVCC - Comune	Lodi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	LO
PRVC - Comune	Lodi
PRC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1812 post
PRDU - Data uscita	1833

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	LO
PRVC - Comune	Lodi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1833
PRDU - Data uscita	1948

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	LO
PRVC - Comune	Lodi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1948
PRDU - Data uscita	1978

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sacra Famiglia con santa Barbara e un angelo
ROFA - Autore opera finale /originale	Anselmi Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1530/ ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PR/ Parma/ Galleria Nazionale
ROFI - Inventario opera finale/originale	inv. 72

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Indicazione di alcune celebri Pitture Parmensi

**ADLN - Numero pagina
/tavola**

tav. 29

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1816

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1838

DTSL - Validita' ca.

**DTM - Motivazione
cronologica** analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento
all'intervento** incisore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** documentazione

AUTN - Nome scelto Rosaspina Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1762/ 1841

AUTH - Sigla per citazione 00001717

AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento
all'intervento** inventore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** documentazione

AUTN - Nome scelto Anselmi Michelangelo detto Michelangelo da Lucca

AUTA - Dati anagrafici 1491-1492/ 1554-1556

AUTH - Sigla per citazione 10000455

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 170

MISL - Larghezza 117

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita' mm.

MIFA - Altezza 345

MIFL - Larghezza 243

FIL - Filigrana stemma sagomato nella parte alta con tre bande diagonali

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	leggero sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 B 81 : 11 HH (BARBARA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il piccolo libretto di incisioni, realizzate da Francesco Rosaspina, nonostante manchi qualsiasi indicazione, venne creato dopo il 1816, quando i dipinti trafugati da Napoleone in Francia per il costituendo Musée Napoleon vennero restituiti a Parma. Secondo la mia ipotesi, è probabile che in origine questi fogli costituissero delle prove isolate per una successiva composizione, poi rilegati frettolosamente, come la legatura non accurata testimonia, per farne dono alla amica Maria Cosway, quando era già a Lodi. Sul foglio di risguardo, infatti, è presente la firma e l'indicazione "Collegio di Maria Bambina". Rosaspina e Maria Cosway erano in rapporto d'amicizia dal 1803, quando la donna si trovava a Parigi, ed esiste il carteggio fra i due artisti dal 1803 al 1833. Non si conosce chi abbia tradotto in disegno le opere qui incise, disegno spesso non fedelissimo alla realtà, ma le stampe si caratterizzano per un accurato chiaroscuro e per una intensità di toni che porterebbe a pensare che si tratti di una prima tiratura.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1822
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 219236/S
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000329
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)