

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00208106
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	29
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	10

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	interno di palazzo con quadri
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	PRODOMUS / seu / Preambulare lumen/ reserati / portentosae magnificentiae / Theatri / quo omnia/ ad aulam Caesaream / in / Augustissimae Suae Caesareae, & Regiae Catholicae / Majestatis nostri gloriosissime Regnatis Monarchae / CAROLI VI / Metropo
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>SGTR - Titolo parallelo</b>	PRODOMUS / Ober / Vor hicht / Schau - und Bunder - Brachtes / Iller deren / In dem Kaisers Bof / Allerhochft Seiner Maiferl Monigl / und Lathol / Maiestat unfers gloridurdigft Regierenden Monarchens / CARL des VECHFTEN

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	LO
<b>PVCC - Comune</b>	Lodi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	LO
<b>PRVC - Comune</b>	Lodi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1812 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1833

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	LO
<b>PRVC - Comune</b>	Lodi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1833
<b>PRDU - Data uscita</b>	1948

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	LO
<b>PRVC - Comune</b>	Lodi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1948
<b>PRDU - Data uscita</b>	1978

**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	PRODOMUS / seu / Preambulare lumen/ reserati / portentosae magnificentiae / Theatri / quo omnia/ ad aulam Caesaream / in / Augustissimae Suae Caesareae, & Regiae Catholicae / Majestatis nostri gloriosissime Regnatis Monarchae / CAROLI VI / Metropol
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Van Ghelen Joannis Petrus
<b>ADLE - Edizione</b>	Van Ghelen Joannis Petrus / Vienna/ 1735
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	tav. 10

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1735
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1735
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Stampart Francisco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1675/ 1750
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001340

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Prenner Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1683/ 1761
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001341
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Van Ghelen Joannis Petrus
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1735
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Austria/ Vienna
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCD - Data</b>	1735
<b>DDCC - Circostanza</b>	documentazione della Galleria
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	332
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	485
<b>MIFL - Larghezza</b>	360
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	leggero sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14: 48 C 51 0
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
	Aspice formosum juvenile fronde Joannem / cui nasci superum provida cura dedit. / Jam carnos sine prole thorus numeraverat annos / Cum sobolem mundo mater Elisa parit. / Sic Deus arbitrio mortalia

<b>ISRI - Trascrizione</b>	fata gubernat; / Et cum spes hominum concidit, astra levant / O si Caesaream similis sons erigat Aulam, / Haeredemque throni Mater Elisa ferat! / Exiluit genito tellus Hebraea Joanne. / Unius ast tantum gaudia gentis erant. / Mascatur CAROLO proles, nascique videbis / Laetitiam populis innumerabilibus. / Imaginem Divi Joannis aeri incidit, et metra accinit / COMES ANTONIUS CSAKY / MDCCXXXIII / CUM GRATIA ET PRIVILEGIO S.C.M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, prima colonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Men PADUANIN ens hand den schonen binft fuhret. / Sicht man mie farch und kunst zufan den meister ziehret. / MANFREDI sezet hie auch seine spiller ben; / send beigt das die natur auch zuberwingen sen.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, seconda colonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Es laft die ROMEN schull auch thren SACKI sehen. / der schuller CALCAR mill ben TITIANO stehen. / Die merthe, so man noch von ihme ubrig sindt. / mie selten an der kunst so ander zahle sindt.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, terza colonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hiz su D'ARPIN ens scholosz auch IOSEPINO steiger / wo sich noch seine hand an denen mander heiger. / Man frage meiter nichts, er ist genug geschazt / meill ihm das ROMER hauht ins CAPITOL gesezt.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'album di incisioni raffigura il nucleo di opere che l'imperatore Carlo VI portò a Vienna negli anni venti del XVIII secolo. I dipinti vennero collocati secondo criteri barocchi e decorativi nelle sale della Stallburg. La collezione, che oggi dà vita alla Pinacoteca del Kunsthistorisches, è costituita da quattro nuclei: il primo si riferisce a Rodolfo II, in parte andato disperso in seguito al saccheggio di Praga del 1648, il secondo all'arciduca Leopoldo Guglielmo (1614-1662), fratello dell'imperatore Ferdinando III, imperniato soprattutto sulla pittura veneziana e dell'Italia settentrionale del Quattrocento e del Cinquecento, sui fiamminghi dal XV al XVII secolo. Portata Vienna nel 1656, la collezione venne collocata nella Stallburg e catalogata, finché nel 1662 ne prese possesso l'imperatore Leopoldo I. Infine quella di Carlo VI, che qui è raffigurata. Il libro venne acquistato da

Maria Cosway il 17 ottobre 1782 (?), come sembrerebbe indicato a penna sul frontespizio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1822

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 219323/S

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Benezit E.

BIBD - Anno di edizione 1924

BIBH - Sigla per citazione 00000329

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2004

CMPN - Nome Faraoni M.

FUR - Funzionario responsabile Maderna V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome Faraoni M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Cresseri M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI