

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00622126 |
| ESC - Ente schedatore | R03 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 56 |
|---------------|----|

| | |
|------------------------------------|---|
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |
| QNT0 - Numero d'ordine | 44 |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | episodi del Nuovo Testamento |
| SGTP - Titolo proprio | Galerie/ du Louvre/ Représentée par des gravures a l'eau forte / exécutées / par M.se Maria Cosway;/ avec (...)/ par J. Griffiths, Ecuyer/ (...) Premier Numéro |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | LO |
| PVCC - Comune | Lodi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | LO |
| PRVC - Comune | Lodi |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1812/ post |
| PRDU - Data uscita | 1833 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | LO |
| PRVC - Comune | Lodi |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1833 |
| PRDU - Data uscita | 1948 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |

| | |
|---|--|
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | LO |
| PRVC - Comune | Lodi |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1948 |
| PRDU - Data uscita | 1978 |
| RO - RAPPORTO | |
| ADL - AREA DEL LIBRO | |
| ADLL - Tipologia | cartella |
| ADLT - Titolo della pubblicazione | Galerie/ du Louvre/ Représentée par des gravures a l'eau forte / exécutées / par M.se Maria Cosway;/ avec/ une description historique et critique/ de chaque tableau qui compose cette superbe collection,/et un abrégé biograohique de la vie de chaque |
| ADLA - Autore della pubblicazione | Cosway Maria |
| ADLE - Edizione | Griffiths Julius/ Parigi/ 1802 |
| ADLP - Posizione | tavola dedica |
| ADLN - Numero pagina /tavola | 44 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1802 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1802 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologica | data |
| DTM - Motivazione cronologica | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore/ incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Cosway Hadfield Maria |
| AUTA - Dati anagrafici | 1760/ 1838 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000153 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento | |

| | |
|---|---------------------------------|
| all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Allegri Antonio detto Correggio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1489 ca./ 1534 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10000270 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Tisi Benvenuto detto Garofalo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1476 ca./ 1559 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10010141 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Orsi Lelio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1508 (?)/ 1587 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002069 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Procaccini Camillo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1551 ca./ 1629 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000329 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Spada Lionello |
| AUTA - Dati anagrafici | 1576/ 1622 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10009854 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Tiarini Alessandro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1577/ 1668 |

| | |
|---|------------------------------|
| AUTH - Sigla per citazione | 10010124 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Fasolo Bernardino di Lorenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1489/ post 1526 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002802 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Sanzio Raffaello |
| AUTA - Dati anagrafici | 1483/ 1520 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10009388 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Luini Bernardino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1485 ca./ 1532 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10006414 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Reni Guido |
| AUTA - Dati anagrafici | 1575/ 1642 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10008855 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Carracci Annibale |
| AUTA - Dati anagrafici | 1560/ 1609 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002807 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|---|---|
| dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Luteri Giovanni di Niccolò detto Dossi Dosso |
| AUTA - Dati anagrafici | 1490 ca./ 1542 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10006426 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Carracci Ludovico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1555/ 1619 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002810 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Griffiths Julius |
| EDTR - Ruolo | editore/ stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1802 |
| EDTL - Luogo di edizione | Francia/ Parigi/ Bibliotheque Nationale |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 504 |
| MISL - Larghezza | 377 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | mm. |
| MIFA - Altezza | 537 |
| MIFL - Larghezza | 437 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | il foglio è stato decurato nella parte inferiore, rotture della carta |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRP - Posizione | in alto al centro |
| ISRI - Trascrizione | PL. 4. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | MARIA COSWAY SCULP.T |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | CORREGGIO NOS.....7, 8, 9, 10, 16/ GAROFALO.....12, 15, 17, 19/ LELIO ORSI.....1/ PROCACCINI.....2/LIONELLO SPADA.....3/ ALESSANDRO TAIRINI.....4/ BERNARDINO FASSOLO.....5 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | RAFFAELLO.....6/ LUINI.....11/ GUIDO.....13/ ANNIBALE CARRACCI.....14/ DOSSI.....18/ LODOVICO CARRACCI.....20 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | J. GRIFFITHS/ AUTEUR DU TEXTE & PROPRIÉTAIRE DE L'OUVRAGE/ DÉPOSÉ À LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE, EN VENTOSE AN 10 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Questa serie di incisioni compongono un primo album intitolato "Galerie du Louvre", progettato da Maria Cosway nel 1802, insieme allo stampatore Julius Griffiths, quando si trovava a Parigi. L'ambizioso progetto doveva comprendere una serie di fascicoli costituiti da tavole con incisioni di quadri, in nero o acquerellati, e una loro breve descrizione. L'impresa si rivelerà più complessa del previsto: le divergenze prima e poi l'aperto conflitto con Griffiths, determineranno l'abbandono del progetto dopo due album. Si ha menzione di questo lavoro nel Diario del 1802-1803. Nella tavola in |

esame, non sono rispettate le dimensioni degli originali nè è possibile sapere se la parete raffigurata da Maria Cosway fosse, nel Louvre, composta come si vede, o se la stessa sia frutto della fantasia dell'autrice. Risulta un documento di notevole interesse, sia storico che artistico, in quanto testimonianza dei capolavori trafugati da Napoleone dall'Italia e portati a Parigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1822

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 224861/S

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gipponi T.

BIBD - Anno di edizione 1998

BIBH - Sigla per citazione 00000474

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2005

CMPN - Nome Faraoni M.

FUR - Funzionario responsabile Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Cresseri M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)