SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00622288
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile inginocchiata

SGTT - Titolo Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

SGTL - Tipo titolo dalla bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia LO
PVCC - Comune Lodi

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	LO
PRVC - Comune	Lodi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1812/ post
PRDU - Data uscita	1833
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	LO
PRVC - Comune	Lodi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1833
PRDU - Data uscita	1948
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	LO
PRVC - Comune	Lodi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1948
PRDU - Data uscita	1978
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	NALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia
ROFA - Autore opera finale /originale	Poussin Nicolas
ROFD - Datazione opera finale/originale	1633/ 1635
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Edimburgo/ National Gallery of Scotland
ADL - AREA DEL LIBRO	

ADI D. Doginiono	tavola dedica
ADLY - Posizione	tavoia dedica
ADLN - Numero pagina /tavola	1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1874
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Duclos Marie Adelaide Louise
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1793
AUTH - Sigla per citazione	00002882
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Poussin Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1594/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	10008557
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ maniera a lapis
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	430
MIST - Validita'	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	362
MIFL - Larghezza	540
FIL - Filigrana	tracce di filigrana formata da lettere a sinistra
CO - CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	bordi leggermente frastagliati
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31 A 23 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	N. POUSSIN PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	M.LLE DUCLOS SCULPSIT
	Il foglio, rifilato su tre lati, mostra il particolare di una figura maschile dal dipinto di Poussin. L'incisione è stata realizzata a crayon, tecnica inventata da Francesco Bartolozzi, caratterizzata dall'uso di inchiostro
NSC - Notizie storico-critiche	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione.
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione.
	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione. EVINCOLI donazione 1822
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione. EVINCOLI donazione 1822
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione. EVINCOLI donazione 1822 CA proprietà privata
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione. EVINCOLI donazione 1822 CA proprietà privata
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione. EVINCOLI donazione 1822 CA proprietà privata
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione. EVINCOLI donazione 1822 CA proprietà privata
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	rosso, in modo tale da ottenere una composizione molto simile alla sanguigna. Si noti, nell'opera in oggetto, i vellutati passaggi chiaroscurali. Félibien precisa che il dipinto venne commissionato a Poussin da Melchior Gillier. Subì vari passaggi collezionistici, per approdare prima del 1727, nella collezione del cuca d'Orleans. Venne quindi acquistato dal duca di Bridgewater, rimanendo ai suoi discendenti ai quali si deve l'attuale collocazione. VINCOLI donazione 1822 CA proprietà privata IFERIMENTO OTOGRAFICA

BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere	hibliografia di confronto
	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000757
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002308
O - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)