SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00622351
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ascensione di Cristo
SGTT - Titolo	Ascensione di Gesù Cristo
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato** Italia Lombardia **PVCR - Regione** LO **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Lodi **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di collocazione successiva TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Lombardia PRVP - Provincia LO **PRVC - Comune** Lodi **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1812/ post 1833 PRDU - Data uscita LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Lombardia **PRVR** - Regione PRVP - Provincia LO **PRVC - Comune** Lodi **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1833 1948 PRDU - Data uscita LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Lombardia **PRVR** - Regione LO **PRVP - Provincia PRVC - Comune** Lodi **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA 1948 PRDI - Data ingresso PRDU - Data uscita 1978

RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	IALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ascensione di Cristo
ROFA - Autore opera finale /originale	Pacchiarotti Giacomo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1540/ ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	SI/ Siena/ Pinacoteca Nazionale di Siena
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1829
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1829
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pieraccini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	10008347
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Rossi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1820/ 1899
AUTH - Sigla per citazione	10009129
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pacchiarotti Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1474 ca./ 1539-1540
AUTH - Sigla per citazione	10007876
EDT - EDITORI STAMPATOR	
EDTN - Nome	Pagni Niccolò
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1829
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	575
MISL - Larghezza	315
MIST - Validita'	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	616
MIFL - Larghezza	463
CO - CONSERVAZIONE	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
	discreto
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	discreto
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	discreto
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI	discreto
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	i bordi sono leggermente frastagliati
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	discreto i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42 NR (recupero pregresso)
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	discreto i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42 NR (recupero pregresso) indicazione di responsabilità
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura	discreto i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42 NR (recupero pregresso) indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso)
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	discreto i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42 NR (recupero pregresso) indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso) corsivo
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	discreto i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42 NR (recupero pregresso) indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso) corsivo in basso a sinistra
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	discreto i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42 NR (recupero pregresso) indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso) corsivo in basso a sinistra
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	discreto i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42 NR (recupero pregresso) indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso) corsivo in basso a sinistra JACOPO PACCHIAROTTO DIPINSE
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	discreto i bordi sono leggermente frastagliati 73 E 42 NR (recupero pregresso) indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso) corsivo in basso a sinistra JACOPO PACCHIAROTTO DIPINSE di titolazione

ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRS - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Trascrizione ISRI - Trascrizione		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione GIUSEPPE ROSSI INC. 1829 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tipo di caratteri ISRS - Consolizione ISRS - Consolizione ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ1 -	ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Topi di caratteri ISRI - Topi di caratteri ISRI - Topi di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI	ISRI - Trascrizione	ASCENSIONE DI GESU' CRISTO
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Sesse di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Sesse di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Seculata di indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso) ISRI - Seculata di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione IS	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Senica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Topo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ACQ - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ISR2 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà privata		indicazione di responsabilità
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di didascalica ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di indicazione di responsabilità ISRI - Trascrizione ISRI - Tra	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Ternica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo in basso a sinistra ISR - Posizione FRANCESCO PIERACCINI DISEGNO' ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri corsivo in basso al centro ISRI - Trascrizione TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.º E C.º L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è Pesecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione proprietà privata	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI	ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRS - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Notizie storico-critiche ISRI - Trascrizione ISRI - Tras	ISRI - Trascrizione	GIUSEPPE ROSSI INC. 1829
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione FRANCESCO PIERACCINI DISEGNO' ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione in basso al centro ISRI - Trascrizione TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione in basso a destra ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.° L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQD - Data acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione donazione DOGG - Indicazione proprietà privata	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione FRANCESCO PIERACCINI DISEGNO' ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura in basso a destra ISRS - Tecnica di scrittura FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.º E C.º L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica		indicazione di responsabilità
ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione FRANCESCO PIERACCINI DISEGNO' ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.º E C.º NSC - Notizie storico-critiche FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.º E C.º L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione donazione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascri	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Notizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ICacquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà privata	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Iscenica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tras	ISRI - Trascrizione	FRANCESCO PIERACCINI DISEGNO'
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRO - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri Isri - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri Isri - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri Isri - Trascrizione Isri - Tr	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.° L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata		didascalica
ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo in basso a destra ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.° L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione GIURIDICA CDGG - Indicazione generica TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA Indicazione di responsabilità indicazione di responsa	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.° L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.° L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	ISRI - Trascrizione	TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione CDGG - Indicazione generica Indicazione orisione responsabilita NR (recupero pregresso) IRRI - Tripo di caratteri In basso a destra L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione IS22 CDGG - Indicazione generica	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.° L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata		indicazione di responsabilità
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.° L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.° L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
L'acquaforte è stata tratta da un'opra di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	ISRP - Posizione	in basso a destra
senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	ISRI - Trascrizione	FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.°
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	NSC - Notizie storico-critiche	senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito,
ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	TU - CONDIZIONE GIURIDICA F	EVINCOLI
ACQD - Data acquisizione 1822 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà privata	ACQ - ACQUISIZIONE	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDGG - Indicazione proprietà privata	ACQD - Data acquisizione	1822
generica proprietà privata	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		proprietà privata
	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere documentazione allegata	FTAX - Genere	documentazione allegata

Г	
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 225086/S
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteucci G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000013
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 88-89, n. 422
BIBI - V., tavv., figg.	V. II, figg. 88-89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000757
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Saur K.G.
BIBD - Anno di edizione	1999-2000
BIBH - Sigla per citazione	00002976
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	FORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE

AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	