

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00204864

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.3

RVER - Codice bene radice 0300204864

RVES - Codice bene componente 0300204865

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTP - Posizione nel pennacchio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1577

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1577

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|---------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Campi Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1523/ 1587 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002490 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Umidità che ha provocato la perdita di colore in più punti |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure maschili: evangelista. Oggetti: libro. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Dal Torre in poi (Il ritratto 1674, p. 252) vengono comunemente ritenuti opera di Antonio Campi, sicuramente operoso in S. Marco nel 1577 con il trittico dell'Assunta, originariamente eseguito per la cappella ora del SS. Crocefisso e nel XVI dedicata all'Assunta. Non concorda G. Bora che riprendendo le parole del Morigia (La nobiltà..., 1595, p. 464) preferisce ritenerli di Ottavio Semino, attribuzione appunto respinto dal Torre nel 1674 e via via dagli studiosi che si sono occupati degli affreschi in questione. Se fossero di Antonio gli affreschi verrebbero a collocarsi immediatamente dopo la sua attività in S. Maria in Campagna di Piacenza, in un momento in cui ai toni caldi si sposano aperture a motivi nordici e stilemi alla Savoldo (cfr. Dizionario Biografico degli Italiani, ad vocem, Mi 1974, p. 500). Il Motta (San Marco..., p. 57) li dice restaurati "purtroppo, da mano poco esperta...", non precisando però nè la data del restauro nè il nome del restauratore. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|-------------------------|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 09410/SB |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | Meregazzi M.C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003034 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 47 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Celada D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003025 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Motta G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003037 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 55 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Morigia P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1610 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002282 |
| BIBN - V., pp., nn. | P. 464 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Torre C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1674 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002256 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 252 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bianconi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1787 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000686 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 382 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Latuada S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1737-1738 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000805 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. V, p. 277 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Borroni B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1808 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002086 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 155 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mongeri G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1872 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001068 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bora G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002709 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 191 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1985 |
| CMPN - Nome | Venturelli P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Villani M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Villani M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |