

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00204884

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 0300204884 A

RVES - Codice bene componente 0300204893

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione	su legno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	pastore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Londonio Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1723/ 1786
AUTH - Sigla per citazione	10006319
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	83
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: pastore. Strumenti musicali: piva.
	La presenza del presepe del Londonio in S.Marco è segnalata solo

NSC - Notizie storico-critiche

all'interno della guida del Motta (S.Marco...,p.112), che non specifica però quando e perchè giunse nella chiesa milanese. Il genere d'altro canto non è nuovo per l'artista, che lascia infatti anche una doppia serie di quadretti (35 ovali e 14 rettangolari) raffiguranti personaggi di presepe, oggi presso la Villa del Gernetto (Monza) già Millerio. Il Londonio, formatosi presso Ferdinando Porta, inizia giovane una brillante carriera di pittore e incisore cimentandosi di preferenza su scene di gusto pastorale e sul genere animalistico, fondendo gli insegnamenti del Grechetto alla lezione fiamminga (specialmente gli esempi di Brouwer e di Teniers il Giovane). Il suo pennello non affronta mai grandi tematiche o vasti cicli decorativi, preferendo indagare nel piccolo formato un mondo quieto e fuori dal tempo (cfr. Delogu, Pittori minori liguri lombardi piemontesi del Sei e Settecento, Ve 1931, pp. 179-187; L. Bohm, Pittori Milanesi del Settecento, F. Londonio, in "Rivista d'arte", 1934, n. 3, pp. 229-261).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 09384/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Motta G.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00003037

BIBN - V., pp., nn.

p. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vellini

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBH - Sigla per citazione

00003054

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Venturelli P.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)