

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00204913

ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Papa Alessandro IV consegna alla Congregazione di Sant'Agostino la bolla dell'Unione
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVI/ XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1590**DTSF - A** 1610**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Della Rovere Giovanni Battista detto Fiammenghino**AUTA - Dati anagrafici** 1561/ 1627**AUTH - Sigla per citazione** 00002356**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiammenghino**AUTA - Dati anagrafici** 1575/ 1640**AUTH - Sigla per citazione** 00002342**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 1200**MISL - Larghezza** 860**MIST - Validita'** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1956**RSTE - Ente responsabile** SBAS MI**RSTN - Nome operatore** Brambilla Barcillon P.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul** Personaggi: papa Alessandro IV; Sant'Agostino. Figure maschili: frati agostiniani; mendicante. Costruzioni: tempio. Figure femminili:

**soggetto**

nobil donna. Figure: angeli.

L'affresco è attribuito dal Torre in poi ai Fiamminghini, i tre fratelli (della Rovere Giovan Battista Milano 1661-1623 ca., Giovan Mauro Milano 1570-1640, e Marco) che operarono, più volte uniti in numerose chiese ed edifici della Lombardia, come rincalzo della celebre triade (Morazzone, Cerano, Procaccini) che sul finire del Cinquecento e l'inizio del Seicento rinnovarono la pittura milanese, artisti ai quali la loro pittura deve non poco. Le loro personalità sono purtroppo ancora poco analizzate e il loro operato risulta spesso non distinguibile. Li si vede comunque operosi in pieno clima controriformatico come gustosi cronachisti, non esenti talvolta da una certa frettolosità che li rende sciatti e superficiali, tramite una lettura antieristica e popolare del fatto sacro vissuto con vivace coralità (cfr. voce FIAMMINGHINI in Thieme Becker, vol XXIX, Leipzig 1935; G. A. Dell'Acqua, LA PITTURA A MILANO DALLA META' DEL SEC. XVI AL 1630, in Storia di Milano, Mi 1957, vol X; E. Arslan, Le pitture del Duomo di Milano, Mi 1960; M. Rosci, A. M. Brizio, I quadroni di S. Carlo del duomo di Milano, Mi 1965; A. Ottino della Chiesa, L'ORATORIO DI GROPPELLO D'ADDA E IL FIAMMENGHINO, in "Acropoli", IV, 1960-61; M. L. Gatti Perer, Cassano d'Adda: S. Dionigi, in Studi e ricerche sul territorio della provincia di Milano, Mi 1967; S. Colombo, AFFRESCHI INEDITI DI G. B. DELLAROVERE IN SANTA MARIA DELLE GRAZIE A PAVIA, in "Arte Lombarda", X/2 1965; W. Neilson, NOTES ON THE FRESCOES AT ST. DIONIGIAT CASSANO D'ADDA, in "Arte Lombarda", XIII/I 1968; S. Coppa GIOVAN MAURO FIAMMINGHINO E LA CHIESA DEI SS. EUSEBIO E VITTORE DI PEGLIO, in "Arte lombarda", XV/2 1970; R. Bossaglia, L'ARTE DAL MANIERISMO AL PRIMO NOVECENTO, in Storia di Monza e della Brianza, vol. V, Mi, 1971; S. Coppa, SCHEDE PER IL FIAMMINGHINO, in "Arte Lombarda", XVII/2 (1972). Non specificato d'altro canto, a quale dei della Rovere vada attribuito l'affresco di S. Marco, che a mio avviso oltre a mostrare affinità iconografica con la pala di S. Caterina di Brera di Gaudenzio Ferrari (pel soldato a sinistra della scena ripreso di spalle e con la spada in mano) potrebbe essere ragionevolmente ritenuto prodotto di Giovan Mauro, per via della resa dei volti (appuntiti e scavati), dei corpi spesso non proporzionati nelle membra e dell'uso delle architetture come luoghi deputati ad ospitare i più episodi in cui si articola la vivace scena.

**NSC - Notizie storico-critiche****TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 09354/SB

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Meregazzi M.C.

**BIBD - Anno di edizione**

1937

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Celada D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Motta G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torre C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1714
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 253
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Latuada S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1737-1738
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 321
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Venturelli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)