

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00204955

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Albero della Famiglia Agostiniana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1624**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Roverio Bartolomeo detto Genovesino**AUTA - Dati anagrafici** 1577 ca./ 1630 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00003111**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 1000**MIST - Validita'** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Umidità che ha provocato la perdita di colore in talune zone**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo. Figure: angeli. Figure maschili: santi agostiniani. Figure femminili: sante agostiniane. Oggetti: palme del martirio; corone.

Gli affreschi dal Torre in poi (cfr. Il ritratto... ,p. 254) vengono comunemente assegnati a Bartolomeo Roverio detto il Genovesino e datati entro il I quarto del Seicento (il Mongeri invece parla del decennio compreso tra il 1620 e il 1630, cfr. L'arte...p. 95). La personalità del Roverio è ancor oggi alquanto sconosciuta e per lo più confusa con quella di Luigi Miradori nato intorno al 1600 a Cremona e morto a Roma intorno al 1661 (cfr.M.Gregori, ALCUNI ASPETTI DEL GENOVESINO, in "Paragone" , 1954, pp. 2-29). Non si conoscono infatti gli estremi biografici,per quanto tutti gli storici concordino nel definirlo milanese. Unico dato anagrafico sono due documenti trascritti dal Besta (ALCUNE NOTIZIE PER UNA STORIA DEGLI ARTISTI MILANESI DEL '600, in "Archivio

NSC - Notizie storico-critiche

Storico Lombardo", 1933, pp. 447 e segg.) che lo dicono abitante nel 1610 sotto la giurisdizione della parrocchia oggi scomparsa di S. Paolo in Compito (attualmente corrispondente all'area compresa tra via S. Paolo e corso Vittorio Emanuele) e, pittore di anni 33, abitante con la famiglia in casa dei signori Boltarfi. Nella Certosa di Garignano, inoltre, venne rinvenuto un affresco datato 1626 firmato "Bart. Roverio D.o Genovesino", e accanto le varie notizie che lo riguardano lo dicono operoso essenzialmente a Milano e dintorni all'interno della compagine dei pittori minori di epoca barocca. Il suo intervento in S. Marco, risulta peraltro di non poca entità e importanza, venne infatti chiamato ad affrescare la zona del presbiterio, ornandola anche con tele. (cfr. per notizie riguardanti l'autore L.M. Belloni, IL GENOVESINO NELLA BASILICA DI S. MARCO E NEL SUO TEMPO, in Diocesi di Milano", marzo 1963, ove tra l'altro vengono riportati gli autori che via via si sono occupati del Roverio; M.C. Rodeschini Garlati, PRESENZE CREMONESI, MILANESI, CREMASCHE, in I pittori bergamaschi del Seicento, Bergamo 1984).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 09200/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torre C.

BIBD - Anno di edizione

1714

BIBH - Sigla per citazione

00001061

BIBN - V., pp., nn.

p. 254

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mongeri G.

BIBD - Anno di edizione

1872

BIBH - Sigla per citazione

00001068

BIBN - V., pp., nn.

p. 95

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Meregazzi M.C.

BIBD - Anno di edizione

1937

BIBH - Sigla per citazione

00003034

BIBN - V., pp., nn.

p. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Celada D.

BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00003025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belloni
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003075
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Motta G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00003037
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bona Castellotti M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000623
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianconi C.
BIBD - Anno di edizione	1787
BIBH - Sigla per citazione	00000686
BIBN - V., pp., nn.	p. 384
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiorio M.T.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000062
BIBN - V., pp., nn.	p. 169
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Venturelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)