

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00095922

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Ludovico di tolosa e angeli reggicortina
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera Collezione Vitali
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 7386
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	piazza giovine Italia, 5
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vitali Lamberto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1997
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
DTSF - A	1324
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Martino alla Palma
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1320-1335
AUTH - Sigla per citazione	00002284

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	173
MISL - Larghezza	83

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	S27
RSTN - Nome operatore	Chirici N.
RSTR - Ente finanziatore	S27

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LUDOVICO DI TOLOSA) ; 11 G 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

Il San Ludovico di Tolosa, un tempo nella collezione Burns di Londra, viene riferito al Maestro di San Martino alla Palma da Richard Offner che, partendo dalla Madonna in trono con il Bambino e angeli di San Martino alla Palma presso Scandicci, dette l'avvio alla ricostruzione del catalogo di questa personalità, in seguito integrato dagli interventi di Procacci e Boskovits. Offner considerava questo anonimo un seguace di Bernardo Daddi e collocava la sua attività fra il terzo e il quarto decennio del Quattrocento. Più di recente Miklòs Boskovits ha riferito alla fase più tarda della produzione dell'artista le opere più marcatamente daddesche (ad esempio l'ancona di Santa Brigida

NSC - Notizie storico-critiche

dell'Opaco, il trittico della collezione Mason Perkins e lo stesso dipinto di San Martino alla Palma), spostando l'inizio della sua attività intorno al 1311 e ipotizzando una formazione nell'orbita di Lippo di Beninvieni e a contatto coi più stretti seguaci di Giotto e del Maestro del Codice di San Giorgio. Il San Ludovico di Tolosa, dai tratti piuttosto arcaizzanti, appartiene a questa fase più antica, insieme alla Crocifissione della Gemäldegalerie di Berlino e a una serie di altre tavole conservate presso lo stesso museo, la New York Historical Society e varie collezioni private. Quanto alla provenienza di questo dipinto, uno dei vertici del maestro, l'Offner rammentava che in Santa Croce a Firenze è testimoniata una cappella Bardi dedicata a san Ludovico da Tolosa

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Vitali Lamberto
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le attività culturali: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico (SPSAE MI)
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1975/09/07
NVCD - Data notificazione	1975/09/07

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 098337/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 098335/L
FTAT - Note	FND

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 098336/L
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Milanese parlava
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000975
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00001001
BIBN - V., pp., nn.	V II e III pp. 1 sgg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00001000
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biagi E.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001002
BIBN - V., pp., nn.	V II p. 626
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Cresseri M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)