

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00095923
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione musiva
OGTV - Identificazione	frammento

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Andrea
------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera Collezione Vitali

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 7397
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	piazza giovine Italia, 5
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Vitali Lamberto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1200
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ mosaico
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm.**MISA - Altezza** 59**MISL - Larghezza** 51.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2000/ 2001**RSTE - Ente responsabile** S27**RSTN - Nome operatore** Tonni S.**RSTR - Ente finanziatore** S27**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (ANDREA)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Il frammento raffigura sant'Andrea apostolo ed è stato studiato da Cutler e Dale (1993, p. 102), a cui fu segnalato da Carlo Bertelli, e da Irina Andreescu-Treadgold (1997, pp. 200-204); i primi due lo considerano opera di mosaicisti veneti del XII secolo, per alcuni puntuali confronti stilistici con i cicli musivi della basilica di San Marco, pur con qualche dubbio a causa dell'impossibilità di identificare l'esatta collocazione originaria della testa nel coniplesso dei cicli marciari; Irina Andreescu-Treadgold (1997, pp. 200-204) considera, invece, in gran parte autentica la testa di sant'Artdrea e ne ipotizza la provenienza dalla parete della controfacciata della cattedrale di Torcello, intitolata a Santa Maria Assunta, decorata da un grandioso Giudizio universale, cui assistono fra gli altri anche i dodici apostoli: falsi sarebbero gran parte dello sfondo, e sicuramente l'architettura, parte della tunica e del mantello che si intravedono sulla destra, e parte delle tessere scure che circondano le spalle; e invece originario il viso, se si esclude un piccolo restauro in corrispondenza della punta del naso. Secondo la studiosa, la testa di sant'Andrea ora a Brera, che trova puntuali riscontri in un'altra testa di apostolo, passata a un'asta Sotheby's del 1987, sarebbe stata prelevata da Giovanni Moro, durante i restauri del Giudizio universale. L'asportazione di tessere o addirittura di intere porzioni di preziosi cicli musivi doveva essere un'abitudine di questo restauratore a cui erano stati affidati importanti cicli come quello della basilica di San Marco a Venezia e quello appunto di Torcello; in occasione del processo intentatogli nel 1858, nel suo studio furono ritrovate infatti non solo tessere d'oro e di vari colori, ma anche più ampie porzioni di mosaici, che evidentemente egli rivendeva, adattandoli con integrazioni eseguite in parte con materiale nuovo e in parte con tessere musive antiche

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Vitali Lamberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le attività culturali: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico (SPSAE MI)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1975/09/27
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1975/09/27

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 097911/C

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 097910/L
<b>FTAT - Note</b>	FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milanese parlava
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cutler A./ Dale T.E.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-104

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Andreescu I/ Treadgold
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000996

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 199-214

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

**CMPN - Nome**

Cresseri M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2004

**RVMN - Nome**

Cresseri M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)