

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00095924

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione musiva

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Episodi della vita di San Giuseppe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso

<b>monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera Collezione Vitali

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 7396
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	piazza giovine Italia, 5
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Vitali Lamberto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1213
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1213
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Falsario (?)

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ mosaico
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	39.5
MISL - Larghezza	42.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2000/ 2001
RSTE - Ente responsabile	S27
RSTN - Nome operatore	Tonni S.
RSTR - Ente finanziatore	S27
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIUSEPPE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il frammento si ispira a una delle storie della vita di Giuseppe l'ebreo, che decorano la cupola della seconda campata sinistra nell'atrio della basilica di San Marco a Venezia; Cutler e Dale (1993, p. 102) cui era stato segnalato da Carlo Bertelli, vi riconoscevano due midianiti dell'episodio di Giuseppe venduto dai fratelli; i due studiosi, tuttavia, ponevano dubbi sull'originalità del mosaico, evidenziandone le forti differenze qualitative con quelli della basilica veneziana. Irina Andreescu-Treadgold (1997, p. 200) ha precisato che il frammento è una variazione delle teste del coppiere e del panettiere del faraone nell'episodio di Giuseppe che, in prigione, interpreta i sogni. Lo dimostrano i confronti sia con i calchi, ora conservati presso la Procuratoria di San Marco, sia con il mosaico ancora nell'atrio della basilica, caratterizzato da ampi rifacimenti eseguiti durante i restauri affidati a Giovanni Moro nel 1830. Andreescu-Treadgold (1997, p. 200) condividendo le perplessità di Cutler e Dale sull'autenticità del frammento ora a Brera, individua nella fattura del mosaico alcuni indizi a conferma di questa ipotesi: l'improbabile architettura della casa sullo sfondo, ben lontana sia da quella che si nota sullo sfondo del calco ora presso la Procuratoria di Venezia, sia da quella realizzata da Giovanni Moro durante i restauri del 1830; la disposizione delle tessere musive, volutamente distanziate, a suggerire l'antichità del frammento; il riuso di tessere antiche e probabilmente provenienti proprio dal cantiere di San Marco, accanto a materiale più recente, e infine i lati del frammento, sfrangiati e smangiati "ad arte", quasi a sottolineare il suo fortunoso recupero da un più ampio mosaico. Sulla base di tali constatazioni I. Andreescu-Treadgold (1997, p. 200) giunge alla conclusione che il frammento in questione possa essere stato frutto di una variazione del tema delle due teste dei servitori del faraone da parte di Giovanni Moro, cui furono affidati importanti restauri di cicli musivi, come appunto quello di San Marco. Dagli atti del processo intentatogli a Venezia nel 1858, sembra ormai accertato</p>

che l'imprenditore-restauratore conservasse a casa sua svariati frammenti di mosaico, provenienti dai cantieri presso i quali aveva lavorato: egli li vendeva senza troppi scrupoli, o se ne serviva per creare nuove composizioni con tessere e materiale più antico anch'esse destinate al mercato antiquariale

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Vitali Lamberto
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le attività culturali: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico (SPSAE MI)
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1975/09/07
NVCD - Data notificazione	1975/10/20

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 097909/C

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 097908/L
FTAT - Note	FND

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 097907/L
FTAT - Note	FND

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanese parlava
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000975
BIBN - V., pp., nn.	p. 86

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cutler A./ Dale T.E.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Andreescu I/ Treadgold
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-214
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Cresseri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Cresseri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)