

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00095928 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Giovane     |
| SGTT - Titolo          | Ritratto di Ettore Lega |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI        |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>PVCC - Comune</b>                                | Milano                                |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                 |                                       |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | palazzo                               |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                        | statale                               |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Pinacoteca di Brera                   |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo di Brera                      |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | via Brera, 28                         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Pinacoteca di Brera Collezione Vitali |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | SC |
|------------------------------------|----|

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Reg. Cron. 7405         |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di collocazione successiva |
|-------------------------------------|----------------------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione privata Giustiniani Vincenzo |
|--------------------------------------|---|

**PRD - DATA**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1929 |
|---------------------------|------|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di collocazione successiva |
|-------------------------------------|----------------------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Milano    |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | palazzo                            |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>         | privato                            |
| <b>PRCD - Denominazione</b>          | piazza giovine Italia, 5           |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione privata Vitali Lamberto |

**PRD - DATA**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1997 |
|---------------------------|------|

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1855   |
| <b>DTSV - Validita'</b>                     | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1857   |
| <b>DTSL - Validita'</b>                     | ca.  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi storica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Lega Silvestro   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1826/ 1895   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000413   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | cm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 38.6   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 30.5   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 31 D 12 (LEGA ETTORE)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a penna  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | sul telaio   |
| <b>ISRA - Autore</b>                        | Ettore Lega  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | DIPINTO DA MIO FRATELLO SILVESTRO/ MIO RITRATTO DI GIOVINETTO. ETTORE LEGA |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il ritratto di Ettore Lega (1845-1928), il minore dei numerosi fratelli dell'artista e l'unico a sopravvivergli, è opera di grande qualità e documenta, in un periodo scarno e iniziale, l'alto livello cui Lega riesce ad arrivare. Dario Durbé, amico di Vitali e ospite della sua casa ogniqualvolta si trovava a passare da Milano, è stato il primo a richiamare l'attenzione sul dipinto. Facendo forse eco a valutazioni e discorsi comuni cui li portava l'amore per i macchiaioli, ai quali hanno dedicato parte dei propri studi e del proprio interesse di conoscitori, Durbé ha posto felicemente in risalto come il dipinto, nella sua singolare, apparente semplicità, nasca in realtà da una cultura complessa e matura in cui la curiosità verso i manieristi fiorentini si innesta su una sensibilità affine a quella di Degas ma anche di Mussini, maestro di Lega, e di Ingres così da essere "l'opera maggiormente rappresentativa e più riassuntiva della giovinezza del Lega ed in assoluto uno dei suoi maggiori capolavori" (Silvestro Lega, catalogo della mostra, Bologna 1973, p. 4). Il dipinto ha fatto parte a inizio Novecento della raccolta fiorentina di Vincenzo Giustiniani posta all'asta nel 1929 a Milano, quando in clima di recessione economica vi fu la dispersione delle maggiori collezioni storiche di pittura macchiaiola. Vitali lo acquistò in quell'occasione e l'annotazione a matita "Lam 1300" è ancora leggibile accanto al n. 120 della copia del catalogo d'asta che era nella sua biblioteca

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | legato          |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Vitali Lamberto |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1997            |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | MI/ Milano      |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le attività culturali: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico (SPSAE MI) |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)   |

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>    | DM (L. n. 1089/1939, art. 5) |
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b> | 1975/08/08                   |
| <b>NVCD - Data notificazione</b>    | 1975/08/25                   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 076730/C        |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 076728/L         |
| <b>FTAT - Note</b>                  | FND                      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 076729/L         |
| <b>FTAT - Note</b>                  | FND                      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Milanese parlava       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2001                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000975               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 104-105            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Matteucci G.                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1987                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000013                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V I pp. 68-69 / V II p. 21 n. 11 |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2004        |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Cresseri M. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Maderna V.  |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2004        |
| <b>RVMN - Nome</b> | Cresseri M. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Cresseri M.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |