

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00095932

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ragazza

SGTT - Titolo L'enfant gras

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera Collezione Vitali

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 7408
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Francia
PRL - Altra localita'	Parigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Guillaume Paul

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1916 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Barbaroux

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1938

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	piazza giovine Italia, 5
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vitali Lamberto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1938
PRDU - Data uscita	1997
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSF - A	1915
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Modigliani Amedeo
AUTA - Dati anagrafici	1884/ 1920
AUTH - Sigla per citazione	10007285
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	45.5
MISL - Larghezza	37.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 D 11 22 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Amedeo Modigliani
ISRI - Trascrizione	MODIGLIANI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Amedeo Modigliani
ISRI - Trascrizione	L'ENFANT GRAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a lato dell'orecchio destro
ISRA - Autore	Amedeo Modigliani
ISRI - Trascrizione	LOUISE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il primo incontro professionale, da critico militante, di Lamberto Vitali con l'opera di Modigliani (dell'uomo, figlio di amici di famiglia, aveva sentito parlare negli anni giovanili) risale al 1922, quando 12 opere dell'artista furono esposte alla Biennale di Venezia, per iniziativa di Vittorio Pica. La reazione del pubblico e della critica ufficiale fu negativa e ridicolizzante, ma la sua opera piacque ai critici milanesi, più attenti degli altri alla cultura internazionale e alle avanguardie. Paolo d'Ancona nel 1925 dedicava all'artista un bell'articolo su "Arti plastiche" di maggio, Giovanni Scheiwiller, editore, libraio e critico d'arte e Lamberto Vitali, che nel 1927 si erano uniti fondando le edizioni Graphica Nova, pubblicavano due piccole monografie per la collana Arte Moderna Italiana, il primo nel 1927 sui dipinti, il secondo nel 1929 sui disegni. Presentando con convinzione e consapevolezza critica una trentina di disegni concludeva: "Oggi la critica fa gran dispendio di lodi e regala ad ogni canto di strada genio e bellezza, come se fossero monete da quattro soldi, io ho quasi paura delle parole, ma o sono cieco, o l'Italia dovrà pur decidersi a riconoscere in Modigliani un disegnatore da porre accanto ai suoi classici antichi" (L. Vitali, Disegni di Modigliani, Milano 1929, p. 11). Nel 1930 la grande retrospettiva presentata da Lionello Venturi alla Biennale di Venezia riconosceva senza riserve il valore dell'opera intera dell'artista e dava avvio al successo italiano di Modigliani. L'acquisto de L'enfant gras, che ha fatto parte della collezione di Paul Guillaume, amico e unico acquirente di Modigliani tra il 1914 e il 1916, è avvenuto però solamente nel 1938 presso la galleria Barbaroux di Milano (l'acquisto di questo e altri dipinti, per motivi di cautela razziale, fu fatto a nome della moglie America Campagnani). Realizzato nel 1915, anno in cui</p>

Modigliani, secondo le sue stesse parole inaugura le grand style in una serie di ritratti e di nudi, il ritratto della giovane donna Louise, con il suo aspetto di maschera di terracotta, è assai vicino al Ritratto del pittore Moisè Kisling (Milano, Pinacoteca di Brera) e mostra la predilezione, in quel momento assai forte, per tonalità cromatiche irreali e fantastiche e per un discorso pittorico che, sulla scia della recente esperienza nel campo della scultura, punta sull'astrazione lineare, evidentissima nell'ovale del viso e nel robusto cilindro del collo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Vitali Lamberto
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le attività culturali: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico (SPSAE MI)
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1975/09/27
NVCD - Data notificazione	1975/10/20

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 097834/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 097832/L
FTAT - Note	FND

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 097833/L
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanese parlava
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBH - Sigla per citazione	00000975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pfannistiel A.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00001022
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceroni A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00001023
BIBN - V., pp., nn.	p. 48 n. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanthemann J.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001024
BIBN - V., pp., nn.	p. 175 n. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantani O.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001025
BIBN - V., pp., nn.	p. 101 n. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitali L.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00001026
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Cresseri M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)