

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00095954

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio marino

SGTT - Titolo Marina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera Collezione Vitali

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 7443
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Francia
PRL - Altra localita'	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Druet
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1979 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	piazza giovine Italia, 5
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vitali Lamberto Eredi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1979
PRDU - Data uscita	2000

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1889
DTSF - A	1889
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	van Rysselberghe Théo
AUTA - Dati anagrafici	1862/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00002272

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	31.3
MISL - Larghezza	40

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	25 H 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Théo van Rysselberghe
ISRI - Trascrizione	18 VR 89

NSC - Notizie storico-critiche

Il filo che unisce Vitali a Théo van Rysselberghe, Pittore e incisore belga neoimpressionista amico di poeti come Emile Verhae e Maurice Maeterlinck, parte dall'incisione più che dalla pittura e ha precedenti negli studi di Vitali sull'opera grafica di Félicien Rops e James Ensor, i maggiori incisori belgi dell'Ottocento. La piccola marina realizzata con tecnica puntinista, acquistata in Francia negli anni settanta, forse alla galleria Druet di Parigi, la cui etichetta con il n. 3041 compare sul verso della tavola, è da porsi in relazione con il legame di amicizia e di lavoro tra van Rysselberghe e Paul Signac iniziato nel 1887, quando l'artista francese accompagna a Bruxelles Georges Seurat, che esponeva una domenica à la Grande Jatte al Salon des XX, uno dei maggiori appuntamenti per gli artisti d'avanguardia, dove i

neoimpressionisti avranno da quel momento un ruolo importante. Le strade di Signac e Théo van Rysselberghe, che era stato tra l'altro una sorta di ritrattista ufficiale della famiglia Signac (memorabile il ritratto del 1896 in collezione privata parigina Signac à la barre de son bateau), si separano nel 1899. Nella corrispondenza tra i due il belga accusa Signac di fare quadri meccanici e monotoni facili e privi di sensibilità e questi, scandalizzato dalle tendenze naturalistiche che vede riapparire nelle opere dell'amico, difende con puntigliosa pazienza il proprio metodo che esclude il d'apres nature e ha come scopo il dominio delle emozioni e la creazione di "belles harmonies"

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Vitali Lamberto Eredi (vedi AN)
ACQD - Data acquisizione	2000
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le attività culturali: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico (SPSAE MI)
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1975/08/08
NVCD - Data notificazione	1975/08/29

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 098265/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 098263/L
FTAT - Note	FND

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 098264/L
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanese parlava
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBH - Sigla per citazione	00000975
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boccioni tempo
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001017
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Cresseri M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le opere sono state offerte allo Stato in pagamento delle imposte di successione