

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00097691
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono con San Giovanni Battista e San Biagio
SGTT - Titolo	La Vergine con Bambino fra i Santi Giovanni Battista e Biagio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 5505
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Fontana Leone
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1536
DTSF - A	1536
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Stella Fermo detto Fermo da Caravaggio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1519-1563
AUTH - Sigla per citazione	10009936
AAT - Altre attribuzioni	scuola cremonese
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Valmoto Giovanni e Francesco
CMMD - Data	1536
CMMC - Circostanza	in punto di morte
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	137
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Turinetti di Priero G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 (+3): 11 H (GIOVANNI BATTISTA): 11 H (BIAGIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Biagio; San Giovanni Battista. Figure: Angeli. Architetture: Trono.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Io Valmotus B.M.V. E vita// decedens fecit qui per// Francisctiu Iscrizione: "fr.m B.T. hoc opus// D.O. fieret Quod alter praxis// F. Stella E. Caravazo ad umibilici duxit// 1536".
	La tavola fu donata alla Pinacoteca dall'avvocato torinese Leone

NSC - Notizie storico-critiche

Fontana, senatore del Regno, alla cui memoria i figli donarono al Museo Civico di Arte Moderna (1909) trentacinque dipinti di area piemontese. Mai esposto nelle sale della Pinacoteca, per il cattivo stato di conservazione in cui si trovava sin dal momento in cui esso entrò a far parte delle collezioni braidense, è stato attribuito da Paolo Venturoli a Fermo Stella, durante un lavoro di revisione delle opere dei depositi. Del resto, l'attribuzione al pittore caravaggino è confermata dall'iscrizione- poco leggibile- sulla base del trono, che ricorda che l'opera fu commissionata a Fermo Stella da un certo Giovanni Valmoto, in punto di morte, servendosi della mediazione del fratello Francesco. Incerta è la provenienza originaria dell'opera, che tuttavia, può con buona probabilità essere individuata in area piemontese sia perchè conservata presso un collezionista di questa regione, sia perchè è documentata a lungo l'attività di Fermo Stella in questa area. La pala di Fermo Stella qui esaminata è di poco posteriore a quella eseguita nel 1535 per la chiesa di Santa Chiara a Carignano (Torino, Galleria Sabauda) e molto vicina ad essa anche per l'impianto compositivo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Fontana Leone
ACQD - Data acquisizione	1888/01/26
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 012910/C
FTAT - Note	buone condizioni

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 79157/L
FTAT - Note	particolare del cartiglio durante restauro (1982)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 08276/F
FTAT - Note	vista retro dopo restauro 1988

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 73053/F
FTAT - Note	retro prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 012909/L
FTAT - Note	vista frontale a restauro terminato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 73053/L
FTAT - Note	retro prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 08276/L
FTAT - Note	vista retro dopo restauro 1988
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 27-28, n. 5
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 5, t. 5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Il supporto del dipinto è composto da tre tavole di pioppo connesse fra loro da innesti a farfalla e da due traverse. Il maldestro restauro, eseguito negli anni Quaranta, ha forzato la naturale inclinatura del legno aumentando così i sollevamenti della pellicola pittorica.