

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00097696
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono con Sant'Antonio da Padova, San Francesco d'Assisi e il Beato Amedeo Menez da Sylva
SGTT - Titolo	Madonna con Bambino fra Sant'antonio da Padova e San Francesco d'Assisi che presenta il beato Amedeo Mendez da Sylva

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 1204
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CR
PRVC - Comune	Castelleone
PRVL - Localita'	Bressanoro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di Santa Maria
PRCS - Specifiche	M.Tanzi ipotizza la provenienza dell'opera da questo convento (1986)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1500
PRDU - Data uscita	1866 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CR
PRVC - Comune	Casalmaggiore

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bignami abate di Casalmaggiore
PRCS - Specifiche	presso la collezione dell'abate l'opera fu vista da Crowe Cavalcaselle (1871)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1866 ca.
PRDU - Data uscita	1897 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Francia
PRL - Altra localita'	Marsiglia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sipriot Casimiro antiquario

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1897 ca.
PRDU - Data uscita	1897

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1897
PRDU - Data uscita	1950/12/11

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CR
PRVC - Comune	Cremona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Museo Civico Ala Ponzone
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Ala Ponzone

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1950/12/11
-----------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1500
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Aleni Tommaso detto Fadino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1505-1526
AUTH - Sigla per citazione	10000225
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	195
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti di colore preoccupanti nella parte superiore. la tavola è composta da 5 assi saldate in orizzontale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 24 4 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) BEATO AMEDEO MENEZ DA SYLVA
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; Sant'Antonio da Padova; San Francesco d'Assisi; Beato Amedeo Menez da Sylva. Attributi: (San Francesco da'Assisi) Crocefisso; stimmate sul costato; (Sant'Antonio da Padova) giglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul basamento al centro
ISRI - Trascrizione	OPUS TOME ALENI CREMONENSIS MCCCCC
	L'opera, già nota al Cavalcaselle (Crowe Cavalcaselle, 1871, vol. II pag. 16-17) quando ancora faceva parte della collezione del canonico Bignami di Casalmaggiore, passò successivamente nella collezione Sipriot a Marsiglia e da qui nel 1897 nella Pinacoteca di Brera. Marco Tanzi (1986, p. 77) identifica la pala con la tavola del convento

NSC - Notizie storico-critiche

Amadeita di Santa Maria di Bressadoro presso Castelleone, poichè il francescano, presentato alla Madonna da Sant'Antonio da Padova e San Francesco d'Assisi, è identificabile con il beato Amadeo Menez da Sylva. E' la prima opera conosciuta del Fadino, che tra l'altro funge da riferimento anche per la ricostruzione ipotetica della sua data di nascita e della sua formazione. Evidenti sono le derivazioni peruginesche presenti nella costruzione del trono e nella semplificazione classicista e nel tono pietista, derivanti dalla diffusione del peruginismo in Italia settentrionale fra Ferrara, la Lombardia e il Piemonte. Tanzi (1987, p. 78) collega la tavola anche all'attività giovanile dello Pseudo Bramantino, cui va aggiunta l'indubbia conoscenza della pittura bramantesca lombarda dell'ultimo ventennio del Quattrocento, ed in particolare dei rilievi decorativi marmorei e in cotto della Sacrestia antica di San Satiro, eseguiti da Agostino de' Fondulis sotto il controllo del Bramante. Sia questa tavola che la Deposizione (ora a Zagabria) testimoniano l'influenza della predicazione di Amadeo Menez da Sylva, particolarmente diffusa nell'Italia Settentrionale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Sipriot Casimiro
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Francia/ Marsiglia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00097696/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanzi M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001670
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77 - 78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 36, n. 10
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, n. 10

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Pardini M.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1999

RVMN - Nome

Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cresseri M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)