

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097696

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono con Sant'Antonio da Padova, San Francesco d'Assisi e il Beato Amedeo Menez da Sylva

SGTT - Titolo Madonna con Bambino fra Sant'antonio da Padova e San Francesco d'Assisi che presenta il beato Amedeo Mendez da Sylva

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 1204
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CR
PRVC - Comune	Castelleone
PRVL - Localita'	Bressanoro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di Santa Maria
PRCS - Specifiche	M.Tanzi ipotizza la provenienza dell'opera da questo convento (1986)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1500
PRDU - Data uscita	1866 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CR
PRVC - Comune	Casalmaggiore

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bignami abate di Casalmaggiore
PRCS - Specifiche	presso la collezione dell'abate l'opera fu vista da Crowe Cavalcaselle (1871)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1866 ca.
PRDU - Data uscita	1897 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Francia

PRL - Altra localita' Marsiglia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Sipriot Casimiro antiquario

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1897 ca.

PRDU - Data uscita 1897

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo di Brera

PRCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1897

PRDU - Data uscita 1950/12/11

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia CR

PRVC - Comune Cremona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione comunale

PRCD - Denominazione Museo Civico Ala Ponzzone

PRCM - Denominazione raccolta Museo Civico Ala Ponzzone

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1950/12/11

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1500
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Aleni Tommaso detto Fadino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1505-1526
AUTH - Sigla per citazione	10000225
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	195
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti di colore preoccupanti nella parte superiore.la tavola è composta da 5 assi saldate in orizzontale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 24 4 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) BEATO AMEDEO MENEZ DA SYLVA
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; Sant'Antonio da Padova; San Francesco d'Assisi; Beato Amedeo Menez da Sylva. Attributi: (San Francesco da'Assisi) Crocefisso; stimate sul costato; (Sant'Antonio da Padova) giglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul basamento al centro
ISRI - Trascrizione	OPUS TOME ALENI CREMONENSIS MCCCCC
	L'opera, già nota al Cavalcaselle (Crowe Cavalcaselle, 1871, vol. II pag. 16-17) quando ancora faceva parte della collezione del canonico Bignami di Casalmaggiore, passò successivamente nella collezione Sipriot a Marsiglia e da qui nel 1897 nella Pinacoteca di Brera. Marco Tanzi (1986, p. 77) identifica la pala con la tavola del convento

NSC - Notizie storico-critiche

Amadeita di Santa Maria di Bressadoro presso Castelleone, poichè il francescano, presentato alla Madonna da Sant'Antonio da Padova e San Francesco d'Assisi, è identificabile con il beato Amadeo Menez da Sylva. E' la prima opera conosciuta del Fadino, che tra l'altro funge da riferimento anche per la ricostruzione ipotetica della sua data di nascita e della sua formazione. Evidenti sono le derivazioni peruginesche presenti nella costruzione del trono e nella semplificazione classicista e nel tono pietista, derivanti dalla diffusione del peruginismo in Italia settentrionale fra Ferrara, la Lombardia e il Piemonte. Tanzi (1987, p. 78) collega la tavola anche all'attività giovanile dello Pseudo Bramantino, cui va aggiunta l'indubbia conoscenza della pittura bramantesca lombarda dell'ultimo ventennio del Quattrocento, ed in particolare dei rilievi decorativi marmorei e in cotto della Sacrestia antica di San Satiro, eseguiti da Agostino de' Fondulis sotto il controllo del Bramante. Sia questa tavola che la Deposizione (ora a Zagabria) testimoniano l'influenza della predicazione di Amadeo Menez da Sylva, particolarmente diffusa nell'Italia Settentrionale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Sipriot Casimiro
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Francia/ Marsiglia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00097696/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanzi M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001670
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77 - 78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 36, n. 10
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, n. 10

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Pardini M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1999

RVMN - Nome

Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)