

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097698

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300097698

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Alessio

SGTT - Titolo Sant'Alessio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

LDCS - Specifiche sala IV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Reg. Cron. 2329

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PRVP - Provincia	MI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Milano
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Gerli di Villa Gaeta conte Paolo
--------------------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XX inizio
-----------------------------	----------------

PRDU - Data uscita	1950/05/25
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1463
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1470
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

ADT - Altre datazioni	1450 ca.
------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Bembo Bonifacio
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ notizie fino al 1477
-------------------------------	--------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	10001340
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	85
-----------------------	----

MISL - Larghezza	28
-------------------------	----

FRM - Formato	cuspidato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ALESSIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Alessio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Attribuito per la prima volta a Bonifacio Bembo da F. Zeri (1951, p. 32- 45). Il Salmi (1953, p. 11) data la tavola, insieme al suo pendant raffigurante San Giuliano al 1452 circa, cioè nel periodo in cui l'artista era impegnato nella decorazione della Cappella Cavalcabò. S. Bandera (in "Pinacoteca di Brera", vol. I, p. 51, n. 59 - 60) avanza l'ipotesi che i due dipinti siano stati realizzati negli anni in cui Bonifacio fu nominato pittore di corte e aveva preso la residenza a Milano (1463 - 1470). I due pannelli sono molto vicini stilisticamente ai tre pannelli riuniti dal Longhi ('Me pinxit'. La restituzione di un trittico di arte cremonese circa il 1460 (Bonifacio Bembo) in "Pinacotheca". 1928, pp. 78 - 87), attualmente divisi fra Denver e Cremona: i tre pannelli costituivano l'ancona dei santi Grisante e Daria, commissionata nel 1463 da Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, per la chiesa di S. Agostino a Cremona, in ricordo delle loro nozze. I due Santi fanno probabilmente parte della ricca produzione della bottega di Bonifacio Bembo, specializzata anche nella realizzazione di piccoli pannelli con figure di Santi. Non è escluso che una serie di pannelli, con la raffigurazione di Santi, simili a questi qui studiati, e oggi divisi fra le collezioni di vari musei italiani e europei, fossero destinati all'ancona della Cappella delle Reliquie del Castello di Pavia: questa, tuttavia, non fu mai montata per l'improvvisa morte di Galeazzo Maria. I pannelli, realizzati da Bembo, Vismara, Foppa e Zanetto Bugatto, furono perciò depositati nel Duomo. Tuttavia, per la mancanza di una precisa descrizione dei pannelli, è impossibile una sicura identificazione di come fosse realizzato il polittico.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gerli di Villa Gaeta conte Paolo
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 012052/C
FTAT - Note	anche part. in b/n e a colori
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 012044
FTAT - Note	retro; anche part. in b/n e a colori
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 012049/L
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 012045/L
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 51, n. 59
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 59
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Brera nascosta Arte lombarda dal XIV al XVII secolo
MSTL - Luogo	Milano Palazzo Reale
MSTD - Data	1991/ 1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Menconi D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario	

