

SCEDA	





## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 00097699

**ESC - Ente schedatore** S27

**ECP - Ente competente** S27

## RV - RELAZIONI

**ROZ - Altre relazioni** 0300097698

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** San Giuliano

**SGTT - Titolo** San Giuliano o San Giacomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Lombardia

**PVCP - Provincia** MI

**PVCC - Comune** Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Pinacoteca di Brera

**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo di Brera

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** via Brera, 28

**LDCM - Denominazione raccolta** Pinacoteca di Brera

**LDCS - Specifiche** sala IV

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria** SC

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 2190
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Gerli di Villa Gaeta conte Paolo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XX inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1950/05/25
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1463
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1470
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1450 ca.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bembo Bonifacio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ notizie fino al 1477
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001340
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	28

<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIULIANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giuliano.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Attribuito per la prima volta a Bonifacio Bembo da F. Zeri (1951, p. 32- 45). Il Salmi (1953, p. 11) data la tavola, insieme al suo pendant raffigurante Sant'Alessio al 1452 circa, cioè nel periodo in cui l'artista era impegnato nella decorazione della Cappella Cavalcabò. S. Bandera (in "Pinacoteca di Brera", vol. I, p. 51, n. 59 - 60) avanza l'ipotesi che i due dipinti siano stati realizzati negli anni in cui Bonifacio fu nominato pittore di corte e aveva preso la residenza a Milano (1463 - 1470). I due pannelli sono molto vicini stilisticamente ai tre pannelli riuniti dal Longhi ('Me pinxit'. La restituzione di un trittico di arte cremonese circa il 1460 (Bonifacio Bembo) in "Pinacotheca". 1928, pp. 78 - 87), attualmente divisi fra Denver e Cremona: i tre pannelli costituivano l'ancona dei santi Grisante e Daria, commissionata nel 1463 da Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, per la chiesa di S. Agostino a Cremona, in ricordo delle loro nozze. I due Santi fanno probabilmente parte della ricca produzione della bottega di Bonifacio Bembo, specializzata anche nella realizzazione di piccoli pannelli con figure di Santi. Non è escluso che una serie di pannelli, con la raffigurazione di Santi, simili a questi qui studiati, e oggi divisi fra le collezioni di vari musei italiani e europei, fossero destinati all'ancona della Cappella delle Reliquie del Castello di Pavia: questa, tuttavia, non fu mai montata per l'improvvisa morte di Galeazzo Maria. I pannelli, realizzati da Bembo, Vismara, Foppa e Zanetto Bugatto, furono perciò depositati nel Duomo. Tuttavia, per la mancanza di una precisa descrizione dei pannelli, è impossibile una sicura identificazione di come fosse realizzato il polittico.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gerli di Villa Gaeta conte Paolo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1950
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	



**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 012047/C

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 012045/L

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000361
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 51, n. 60
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I, f. 60

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Brera nascosta Arte lombarda dal XIV al XVII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1991/ 1992

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Menconi D.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)