

SCHEMA



**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00097699
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300097698
------------------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giuliano
SGTT - Titolo	San Giuliano o San Giacomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala IV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** Reg. Cron. 2190**INVD - Data** NR (recupero pregresso)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Gerli di Villa Gaeta conte Paolo**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** sec. XX inizio**PRDU - Data uscita** 1950/05/25**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1463**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1470**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**ADT - Altre datazioni** 1450 ca.**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Bembo Bonifacio**AUTA - Dati anagrafici** 1420 ca./ notizie fino al 1477**AUTH - Sigla per citazione** 10001340**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 85**MISL - Larghezza** 28

FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIULIANO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuliano.
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuito per la prima volta a Bonifacio Bembo da F. Zeri (1951, p. 32- 45). Il Salmi (1953, p. 11) data la tavola, insieme al suo pendant raffigurante Sant'Alessio al 1452 circa, cioè nel periodo in cui l'artista era impegnato nella decorazione della Cappella Cavalcabò. S. Bandera (in "Pinacoteca di Brera", vol. I, p. 51, n. 59 - 60) avanza l'ipotesi che i due dipinti siano stati realizzati negli anni in cui Bonifacio fu nominato pittore di corte e aveva preso la residenza a Milano (1463 - 1470). I due pannelli sono molto vicini stilisticamente ai tre pannelli riuniti dal Longhi ('Me pinxit'. La restituzione di un trittico di arte cremonese circa il 1460 (Bonifacio Bembo) in "Pinacotheca". 1928, pp. 78 - 87), attualmente divisi fra Denver e Cremona: i tre pannelli costituivano l'ancona dei santi Grisante e Daria, commissionata nel 1463 da Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, per la chiesa di S. Agostino a Cremona, in ricordo delle loro nozze. I due Santi fanno probabilmente parte della ricca produzione della bottega di Bonifacio Bembo, specializzata anche nella realizzazione di piccoli pannelli con figure di Santi. Non è escluso che una serie di pannelli, con la raffigurazione di Santi, simili a questi qui studiati, e oggi divisi fra le collezioni di vari musei italiani e europei, fossero destinati all'ancona della Cappella delle Reliquie del Castello di Pavia: questa, tuttavia, non fu mai montata per l'improvvisa morte di Galeazzo Maria. I pannelli, realizzati da Bembo, Vismara, Foppa e Zanetto Bugatto, furono perciò depositati nel Duomo. Tuttavia, per la mancanza di una precisa descrizione dei pannelli, è impossibile una sicura identificazione di come fosse realizzato il polittico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gerli di Villa Gaeta conte Paolo
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 012047/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 012045/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 51, n. 60
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 60

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Brera nascosta Arte lombarda dal XIV al XVII secolo
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	1991/ 1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Menconi D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)