

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097707

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in trono e angeli adoranti

SGTT - Titolo Cristo in trono adorato da angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala II
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 4971
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Regno Unito
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	mercato antiquariale
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Foresti conte Carlo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1940 ante
PRDU - Data uscita	1940 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione
raccolta**

Collezione privata Contini Bonacossi Alessandro

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1940 ca.

PRDU - Data uscita

1970

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1360

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1365

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

ADT - Altre datazioni

1360/ 1365

ADT - Altre datazioni

1364

ADT - Altre datazioni

1371

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Giovanni da Milano

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1346-1369

AUTH - Sigla per citazione

10005452

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

152.3

MISL - Larghezza

68.5

MISV - Varie

68.5 alla base; 37.3 alla sommità

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1974/ 1978

RSTE - Ente responsabile

SBAS MI

RSTN - Nome operatore

Serangeli Gabriella (Roma, Istituto Centrale del Restauro)

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

tempera su tavola in legno di pioppo

DESI - Codifica Iconclass

11 D 32 23 : 11 G 21

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

sulle pagine del libro

ISRA - Autore

Giovanni Evang. Apocalisse XXII,13 / XIX,16 / II,23

ISRI - Trascrizione

EGO SUM/ ALPHA ET/ O(MEGA) PRIMUS ET/ NOVISSIMUS/
INITIUM ET/ FINIS REX R/EGUM ET D(OMIN)US DOMINA(N)
TIUM/ SCURTAN(S R)/ ENES ET C(OR)/ DA ET DA(BO)/
UNICUIQUE VE/STRUM SEC/UNDUM OP(ER)A/ VESTRA N(U)
/NC ERGO.

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola era probabilmente la parte centrale di un più vasto polittico, di cui si sono individuate le seguenti parti: Undici Santi (scomparto di sinistra del registro principale, ora a Torino, Galleria Sabauda); Dio Padre fra la Vergine ed il Battista (tre tavolette che componevano la cimasa, ora alla National Gallery di Londra); Apparizione di Cristo a Pietro (a sinistra della predella), Resurrezione (al centro), Apparizione di Cristo alla Maddalena (a destra della predella) (Parigi, collezione Bacri); Cristo, apparendo agli Apostoli, mostra e fa toccare il costato a Tommaso (Parigi, collezione Bacri). A parte l'ipotesi di Toesca (1951), successivamente smentita, di collegare i pannelli con i pannelli provenienti dal Polittico d'Ognissanti, resta incerta l'oroginaria appartenenza del pannello ad un trittico o ad un più ampio polittico. Si trattava, comunque di un imponente complesso, il cui tema principale era la Regalità di Cristo, sottolineata dai versi dell'Apocalisse riportati sul libro della tavola braidense e dal Dio Padre della National Gallery di Londra, raffigurato con due spade uscenti dalla bocca e con in mano sette stelle. Il tema dell'opera includeva, comunque, anche un riferimento all'autorità papale, data l'importanza data alla figura di San Pietro nella tavoletta di Torino. Fra le ipotesi della destinazione dell'opera, si ricorda quella della Marcucci (1960), secondo cui l'opera è identificabile con quella ricordata da Vasari nella chiesa di Santa Croce, sull'altare di San Gherardo di Villamagna; la Gregori (1971) avanza l'ipotesi che si possa trattare del polittico eseguito per l'altare del Capitolo del convento camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze (1371). Poichè il Davies (1961) ipotizza che le tre tavolette ora alla National Gallery di Londra provengano dall'Abbazia di San Giovanni Decollato al Sasso (vicino Arezzo), come il trittico di Niccolò Gerini, commissionato per Santa Maria degli Angeli nel 1387, C. Travi ipotizza la possibilità che anche questa tavola provenga dallo stesso monastero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Contini Bonaccossi Alessandro
ACQD - Data acquisizione	1970/06/24
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 070609/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 070608/L

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 43022/L
FTAT - Note	con particolari; foto durante il restauro, riflettografie (rf)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 65-67, n. 68
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 68, t. 68

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I bordi laterali della tavola risultano segati, e la parte alta è stata troncata. Le numerose lacune, integrate nel restauro del 1978, integrate ad acquarello, interessano soprattutto il manto di Cristo. ADT: 1360-1365 (Marabottini, 1950) ; 1364 (Marcucci, 1960) ; 1371 (Gregori, 1970)