

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo

generale	00097707
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in trono e angeli adoranti
SGTT - Titolo	Cristo in trono adorato da angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala II
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 4971
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Regno Unito
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	mercato antiquariale
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia

PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Foresti conte Carlo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1940 ante
PRDU - Data uscita	1940 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Contini Bonacossi Alessandro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1940 ca.
PRDU - Data uscita	1970
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1360
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1365
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1360/ 1365
ADT - Altre datazioni	1364
ADT - Altre datazioni	1371
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovanni da Milano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1346-1369
AUTH - Sigla per citazione	10005452
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	152.3
MISL - Larghezza	68.5
MISV - Varie	68.5 alla base; 37.3 alla sommità
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1974/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Serangeli Gabriella (Roma, Istituto Centrale del Restauro)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tempera su tavola in legno di pioppo
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 23 : 11 G 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sulle pagine del libro
ISRA - Autore	Giovanni Evang.Apocalisse XXII,13 / XIX,16 / II,23
ISRI - Trascrizione	EGO SUM/ ALPHA ET/ O(MEGA) PRIMUS ET/ NOVISSIMUS/ INITIUM ET/ FINIS REX R/EGUM ET D(OMIN)US DOMINA(N) TIUM/ SCURTAN(S R)/ ENES ET C(OR)/ DA ET DA(BO)/ UNICUIQUE VE/STRUM SEC/UNDUM OP(ER)A/ VESTRA N(U) /NC ERGO.
	La tavola era probabilmente la parte centrale di un più vasto polittico, di cui si sono individuate le seguenti parti: Undici Santi (scomparto di sinistra del registro principale, ora a Torino, Galleria Sabauda); Dio Padre fra la Vergine ed il Battista (tre tavolette che componevano la cimasa, ora alla National Gallery di Londra); Apparizione di Cristo a Pietro (a sinistra della predella), Resurrezione (al centro), Apparizione di Cristo alla Maddalena (a destra della predella) (Parigi, collezione Bacri); Cristo, aparendo agli Apostoli, mostra e fa toccare il costato a Tommaso (Parigi, collezione Bacri). A parte l'ipotesi di Toesca (1951), successivamente smentita, di collegare i pannelli con i pannelli provenienti dal Polittico d'Ognissanti, resta incerta l'oroginaria appartenenza del pannello ad un trittico o ad un più ampio polittico. Si trattava, comunque di un imponente complesso, il cui tema principale

NSC - Notizie storico-critiche

era la Regalità di Cristo, sottolineata dai versi dell'Apocalisse riportati sul libro della tavola braidense e dal Dio Padre della National Gallery di Londra, raffigurato con due spade uscenti dalla bocca e con in mano sette stelle. Il tema dell'opera includeva, comunque, anche un riferimento all'autorità papale, data l'importanza data alla figura di San Pietro nella tavoletta di Torino. Fra le ipotesi della destinazione dell'opera, si ricorda quella della Marcucci (1960), secondo cui l'opera è identificabile con quella ricordata da Vasari nella chiesa di Santa Croce, sull'altare di San Gherardo di Villamagna; la Gregori (1971) avanza l'ipotesi che si possa trattare del polittico eseguito per l'altare del Capitolo del convento camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze (1371). Poichè il Davies (1961) ipotizza che le tre tavolette ora alla National Gallery di Londra provengano dall'Abbazia di San Giovanni Decollato al Sasso (vicino Arezzo), come il trittico di Niccolò Gerini, commissionato per Santa Maria degli Angeli nel 1387, C. Travi ipotizza la possibilità che anche questa tavola provenga dallo stesso monastero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Contini Bonaccossi Alessandro
ACQD - Data acquisizione	1970/06/24
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 070609/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 070608/L

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 43022/L
FTAT - Note	con particolari; foto durante il restauro, riflettografie (rf)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988

BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 65-67, n. 68
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 68, t. 68
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I bordi laterali della tavola risultano segati, e la parte alta è stata troncata. Le numerose lacune, integrate nel restauro del 1978, integrate ad acquarello, interessano soprattutto il manto di Cristo.ADT: 1360-1365 (Marabottini, 1950) ; 1364 (Marcucci, 1960) ; 1371 (Gregori, 1970)