

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097714

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300097714

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

SGTT - Titolo Madonna col Bambino, quattro angeli e Dio Padre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Reg. Cron. 1134
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria dei Servi
PRCS - Specifiche	Prima cappella sinistra

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1490 ca.
PRDU - Data uscita	1847

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di San Carlo
<b>PRCS - Specifiche</b>	prima cappella a sinistra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1847
<b>PRDU - Data uscita</b>	1885
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1488
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1494
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ambrogio da Fossano detto Bergognone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1451-1456/ 1525
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000327
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	145
<b>MISV - Varie</b>	l'affresco è stato trasportato su tela
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1847
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gallizioli Bernardo
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1886

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Pinacoteca Reale di Brera
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Steffanoni fratelli BG
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1888 post
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Pinacoteca Reale di Brera
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cavenaghi L.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S27
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcillon P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 (+3) : 11 C 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino. Figure: Angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul mantello della Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M A
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sui liuti degli angeli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A N
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul vestito del bambino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I H S
	L'affresco è privo della parte superiore che secondo il Romussi (1912 -1913) è andata danneggiata irreparabilmente nel corso dello strappo nel 1847.Durante il restauro del 1998 si è potuto notare che sul retro dell'affresco era stata stesa una mano di grigio che tende a riaffiorare sul recto; I motivi decorativi del drappo damascato sullo sfondo sono stati aggiunti durante i restauri ottocenteschi. Spesso l'affresco è stato erroneamente associato ai lavori eseguiti dal Bergognone per la chiesa di San Satiro a Milano. Una fotografia, conservata al Kunsthistorisches Institut in Firenze, di una copia di questo affresco (ora probabilmente in collezione privata tedesca) dà l'idea dell'aspetto

**NSC - Notizie storico-critiche**

originale della figura dell'Eterno Padre. Lo strappo dell'affresco fu eseguito da Bernardo Gallizioli di Brescia e successivamente fu sottoposto ad una doppia foderatura con mastice di calce e ad una nuova intelaiatura. poichè gli esiti di questa operazione non furono felici, si procedette ad un altro intervento affidato al Cavenaghi, che cercò di ovviare ai danni causati, intervenendo fra l'altro con dei ritocchi sulla superficie pittorica più danneggiata. In anni recenti l'affresco è stato attentamente studiato dalla Shell (in "Ambrogio Bergognone. Acquisizioni, scoperte e restauri", catalogo della mostra a cura di P.C. Marani e J. Shell, Milano 1989), che propone una datazione circoscrivibile ai primi anni di attività nella Certosa di Pavia, se non ad un momento immediatamente precedente, notandone in particolare le affinità con la "Madonna con Bambino, Santa Caterina da Siena e monaco certosino" (Milano, Pinacoteca di Brera), databile ai primi anni Novanta. La critica più recente è concorde con tale datazione, tranne la Bandera (S. Bandera, "Santa Maria dei Servi tra Medioevo e Rinascimento", catalogo della mostra, Milano 1997) che nota come la posizione della Madonna, posta di tre quarti, sarebbe facilmente spiegabile come una derivazione leonardesca, riproponendo così di posticipare la datazione alla metà degli anni Novanta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Chiesa Parrocchiale di San Carlo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1886
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 017226/C

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 017225/L
<b>FTAT - Note</b>	FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000361
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 85, n. 75

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I, f. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambrogio Fossano Bergognone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 194, n. 20
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 195
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ambrogio Bergognone. Acquisizioni, scoperte e restauri.
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano - palazzo di Brera
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Brera nascosta Arte Lombarda dal XIV al XVII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1991/ 1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa
<b>MSTL - Luogo</b>	Pavia
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Faraoni M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Faraoni M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)